



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА



Ф
г
о
с



Н.М. КОНЫШЕВА

ТЕХНОЛОГИЯ

4

к л а с с



АССОЦИАЦИЯ
XXI ВЕК



Н. М. КОНЫШЕВА

ТЕХНОЛОГИЯ

Учебник
для **4** класса
общеобразовательных
организаций

9-е издание

Учебник соответствует ФГОС
и рекомендован Министерством
образования и науки РФ

Смоленск
Ассоциация XXI век
2015



УДК 373.167.1:689+689(075.2)
ББК 37.248я71
К64

Условные обозначения

-  — обратите внимание!
-  — узнаём новое, вспоминаем
-  — учимся работать вместе
-  — учимся работать самостоятельно
-  — наблюдаем, размышляем
-  — научите других делать такое изделие
-  — задание повышенной трудности
-  — дополнительное задание
-  — работа с тетрадью
-  — значение слова посмотрите в словаре

Коньшева Н. М.

К64 Технология: учебник для 4 класса общеобразовательных организаций / Н. М. Коньшева. – 9-е изд. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2015. – 168 с. – ISBN 978-5-418-00698-1

Цель учебника – дальнейшее углубление общеобразовательной подготовки школьников, формирование у них универсальных учебных действий и развитие творческой личности.

Он позволяет осуществлять вариативный и разноуровневый подход в условиях общеобразовательных учреждений различного профиля, в том числе в школах с углублённым изучением гуманитарных, математических и других предметов.

Дополняющие учебник рабочие тетради позволят разнообразить виды деятельности детей на уроке и расширить спектр творческих задач, предлагаемых ученикам.

УДК 373.167.1:689+689(075.2)
ББК 37.248я71

ISBN 978-5-418-00698-1

© Коньшева Н. М., 2004, 2015
© Издательство «Ассоциация XXI век», 2004, 2015
Все права защищены



Дорогие друзья!

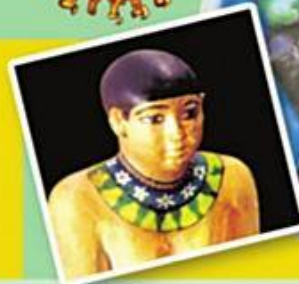
Эта книга не только поможет вам подниматься по ступеням мастерства, но и расскажет о том, как в творениях Мастера живёт память времён.

Слово «Мастер» я пишу с большой буквы, потому что настоящий Мастер — это не только умелец, но обязательно человек высокой культуры и светлого духа. Веками собирались и копились знания, в каждом ремесле вырабатывались свои, особые, приёмы, хранились свои секреты. Всё лишнее, ненужное просто отсекалось, но то, что выдерживало испытание временем, бережно сохранялось и передавалось из поколения в поколение. Многие дошло до наших дней, а многое, к сожалению, утрачено, и утрачено навсегда.

У кого-то может возникнуть вопрос: а для чего нам, современным людям, нужны эти старинные секреты и знания? Не устарели ли они? Попробуем поразмышлять об этом вместе! А для начала вчитаемся в слова русского писателя Василия Белова: «Шагнуть вперёд можно лишь тогда, когда нога отталкивается от чего-то, движение от ничего или из ничего невозможно...»

Успехов вам!

Автор



1 Из глубины веков — до наших дней



Я пишу вам се слово того для, чтобы не перестала память родителей наших и наша и свеча бы не угасла.

Великий князь
Симеон Гордый, 1353 г.



Хотелось бы вам хоть ненадолго перенестись на несколько столетий назад и посмотреть, как жили наши предки? Что они знали и умели, чего боялись, что любили?

Жаль, машины времени пока не существует, а люди те давно умерли и уже ничего не расскажут...

Но из исторического далёка доходят до нас старинные вещи. Слоёй за слоем снимается земля — и совершается чудо: мы открываем неведомые миры, скрытые веками и тысячелетиями.

Именно знакомство с вещами, которые издавна изготавливал для себя человек, помогает нам лучше узнать, как менялись обычаи и развивалась культура*.

Мы попытаемся повторить некоторые из старинных технологий, проверенных временем, увидим, как они продолжают жить в современном мире. Конечно, нам придётся кое-что упрощать и даже подчас заменять одни материалы на другие, более доступные. Но и такая упрощённая работа поможет нам многое узнать о связи времён и технологий, о высоком смысле мастерства.



5

Керамика

Керамикой называют искусство изготовления различных изделий из глины, а также сами эти изделия. С незапамятных времён служила человеку керамическая посуда. В ней как в зеркале отразились различные эпохи*. Ведь каждый народ создавал свою, особую, посуду, по которой мы можем судить о его образе жизни, обычаях, познаниях. Как? Давайте посмотрим.

Вот простой, довольно грубый горшок. Он прошёл сквозь века, сохранив свою «говорящую» форму почти без изменений: подобные горшки до сих пор используются там, где пищу готовят в русских печах.



Глиняный горшок из раскопок древнеславянского поселения. I в. до н. э.

6

В чём же тут секрет? Прежде всего в его форме. Плоское дно позволяет горшку сохранять устойчивость как в печи, так и на столе. Пламя очага со всех сторон охватывает его шаровидную форму и равномерно прогревает пищу — она не подгорает. А более узкое горлышко не позволяет жидкости выкипать и испаряться. Никакая другая посуда для закрытого печного очага не подходит. А теперь внимание! Такой очаг сооружают лишь на постоянном месте. Значит, люди, которые использовали подобный горшок в качестве посуды, не кочевали, а жили постоянно на одном месте. Они пахали землю, выращивали на ней хлеб, а также разводили в небольших количествах домашних животных, которые могли жить с человеком долгое время на одном и том же месте.



Современная
керамическая посуда

Совсем другая посуда у кочевых народов. Очаг у них временный: не печь, а костёр. Над костром устанавливается котелок. Дно у такого котелка не плоское, а округлое: чтобы лучше нагревалось от костра, от жара, идущего снизу.



Кочевники* не сеяли хлеб. Они постоянно передвигались с места на место и потому не могли обрабатывать поля и дожидаться урожая. Зачем же им нужно было передвигаться? Они шли от пастбища к пастбищу за своими огромными табунами, которые не могли постоянно кормиться на одном месте, так как траву на пастбище быстро съедали, и надо было идти дальше, искать новый корм. Дома у кочевых народов тоже были временные, разборные.



Вот и судите сами, о чём поведал нам простой горшок... Его форма, которая на первый взгляд очень проста, на деле хорошо выверена и разумна. А приглядевшись, замечаешь, что она ещё очень выразительна и по-настоящему красива!

Форма древних сосудов отличается простотой и продуманностью; в них никогда не увидишь бессмысленной вычурности, излишеств, которые мастер добавлял бы от себя ради того, чтобы выделиться. Наоборот, культура мастера заключалась в том, чтобы знать правила и уметь их соблюдать, — так достигалась благородная простота.



Вопросы и задания



1. Что вы узнали об особенностях простого славянского горшка и другой керамической посуды?
2. Почему можно утверждать, что мастер, изготавливавший обычную глиняную посуду, был мудрым, вдумчивым человеком?

Почти у каждого народа на земле существовали свои традиции и свои секреты производства керамической посуды, которые бережно передавались из поколения в поколение.

Современные мастера изучают и возрождают культуру предков.



В наши дни керамика также широко распространена и используется как для декоративных, так и для хозяйственных целей. Зачастую формы современных произведений создаются по более древним образцам.



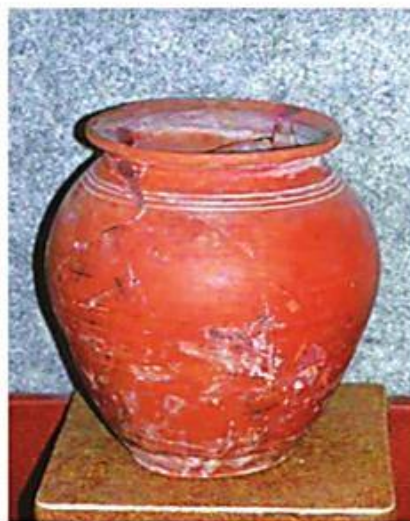
Попробуем и мы поучиться у мастеров гончарного дела: попробуем повторить простые, проверенные временем формы. Обычно это форма яйца или шара (полушария) или их сочетания.

Для лепки можно использовать глину или пластилин. Они оба пластичны, то есть легко изменяют и сохраняют вновь обретенную форму. Но глина после высыхания становится более твердой, а пластилин нет. При дальнейшем нагревании глиняные изделия всё более твердеют, а пластилин, наоборот, размягчается. Чем это объясняется? Пластилин содержит в себе воск, который не даёт этому материалу высыхать, но при нагревании плавится. А глина?

Подумайте и ответьте

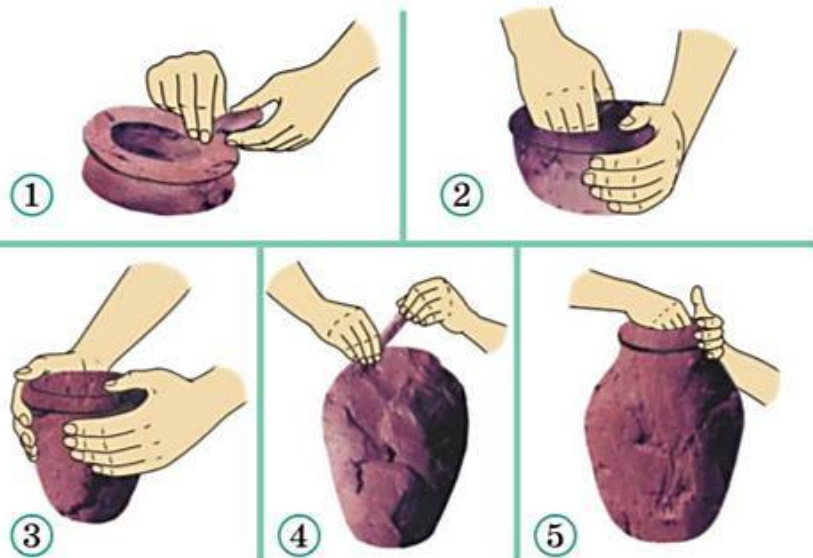


Какие свойства пластилина и глины являются сходными, а какие различны? Что происходит с глиной при сушке?



Лепка простого сосуда

Изготовление сосуда начинается с формовки*. При этом можно использовать любые известные вам способы лепки, например способ постепенного наращивания формы (из жгутов).



Стенки сосуда нужно хорошо разгладить — подготовить под роспись.

Если сосуд вылеплен из пластилина, следует проверить, хорошо ли ложится краска (гуашь или акварель) на его поверхность. Если краска скатывается, то необходимо обвалять изделие в муке и оставить на несколько дней. Мука впитает лишний жир, и расписывать пластилин будет легче.

Из истории гончарного дела

Гончарство — это производство изделий из обожжённой глины. Слово «гончар» происходит от русского слова «горн» и раньше произносилось как «горнчар». Горн — это специальная печь для обжига изделий из глины. Глина не очень прочный материал, легко крошится, размокает в воде. Но, обожжённая при высокой температуре, обретает крепость камня (правда, от удара она всё равно расколется).

Наиболее ранними способами изготовления сосудов были обмазка глиной плетёных корзин (выгоравших при обжиге) или «выскребание» сосудов из цельных комьев глины. Постепенно технологии гончарного дела становились более совершенными. Ремесленники-гончары научились лепить изделия из отдельных пластин, колец, жгутов.

Настоящая революция в технологии гончарства произошла с изобретением гончарного круга. Гончарный круг — это станок для формовки керамических изделий, в котором глину закрепляют на вращающейся дощечке. Он не только позволяет получить более ровную форму изделия, но и ускоряет процесс его изготовления.

Раньше всего изобрели ручной гончарный круг. Одной рукой мастер вращал круг,

а другой придавал изделию нужную форму. Позднее придумали приводить круг в движение с помощью ног, и обе руки мастера стали свободны.

В современном гончарном производстве применяется гончарный круг с электрическим приводом.



Роспись сосуда

Интересно, что «говорящей» является не только форма древних сосудов, но и узоры на их поверхности. На первый взгляд эти узоры просто украшают посуду и как будто бы совсем не похожи один на другой. Но приглядимся внимательнее: во многих рисунках используются одни и те же знаки — символы Солнца, Земли, Воды.

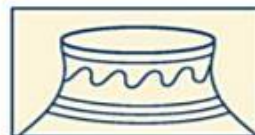


Первый и основной символ в древнем орнаменте — **Солнце**. Оно часто изображается в виде кругов или крестов, а также в виде свастики. Считают, что это слово произошло от санскритского «свастья» — свет. Свастика была символом Огня, Солнца в движении, символом вечно развивающейся жизни. К сожалению, в XX веке фашисты «украли» этот красивый древний символ и превратили его в знак варварства и насилия.

Все знаки, из которых складывается древний узор, наши предки не просто придумали, а взяли из наблюдений за природой.



Очень важный знак — **прямые и волнистые линии**. Они символизируют воду: волны или дождь. Вода, как и Солнце, источник жизни. Линии изображались на горлышке сосуда, и в таком виде узор дошёл до наших дней.



В древних росписях мы находим также изображения змей в спиральных орнаментах. Мирные ужи у некоторых народов почитаются как покровители дома. Змеи, как известно, ползают по земле и наиболее активны в дождливый период, поэтому они как бы связывают небо с землёй, и их изображения призывают на помощь хлеборобу живительную небесную влагу.



В древних росписях все символы сплетаются в весьма сложные и разнообразные узоры. Иногда, чтобы их обнаружить, приходится долго всматриваться в изделие: знаки будто бы зашифрованы.

Узоры придавали защитную силу, поэтому мастер не выдумывал их от себя, а составлял из строго определённых символов.

Можно ли такого мастера считать творческим человеком? Несомненно. И не только творческим, но и высококультурным: ведь по одним и тем же правилам настоящие мастера создавали удивительно разнообразные вещи, в которых помимо внешней красоты и удобства скрывался глубокий смысл и серьёзные познания.



В отделке изделий современных мастеров больше декоративности. Однако и в этих узорах зачастую угадываются традиционные мотивы, которые теперь утратили свой магический смысл.



Вопросы и задания

1. О каких древних символах, используемых в узорах росписей на посуде, вы узнали?
2. Как мастер мог проявить собственное творчество в лепке и росписи керамических сосудов, не нарушая при этом древних правил?
3. Докажите, что традиции росписи посуды, сохранявшиеся древними мастерами, свидетельствуют об их высокой культуре.
4. Распишите вылепленный сосуд узором, используя в нём древние символы.

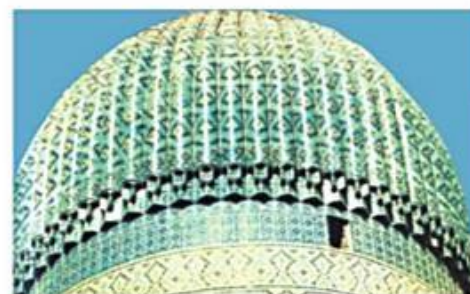
Для росписи хорошо подходит гуашь, но при работе к ней желательно добавить немного клея ПВА, чтобы впоследствии краска не смазалась. Клей не нужно добавлять непосредственно в баночки с краской. Достаточно налить немного ПВА в отдельную крышку или розетку. Набрав на кисточку нужную краску, обмакивайте её в клей и наносите всё вместе на поверхность изделия — клей будет смешиваться с краской. Перед набором следующей краски промойте кисточку в баночке с водой и вновь смешивайте краску с клеем таким же образом. Вместо росписи узоры можно сделать цветным пластилином (в технике барельефа).



Архитектурная керамика. Изразец

Глину с давних пор применяли также в строительстве и в украшении зданий. Отделочные плитки из обожжённой глины с внешней стороны покрывались цветной глазурью из расплавленного стекла.

Этот вид отделки впервые появился на Древнем Востоке. Например, стены и купола мечетей и мавзолеев облицовывали мелкой керамической плиткой. Посмотрите, какие сложные и изящные узоры удалось создать узбекским мастерам более 600 лет назад.



Купол медресе. Самарканд

Минарет и купол мавзолея.
Хива

Для архитектуры этот материал оказался на редкость удачным: обожжённые глиняные плитки прочны, глазурь не смывается дождями и не выгорает даже под палящими лучами солнца, поэтому древние стены и сегодня радуют живым многоцветьем красок.

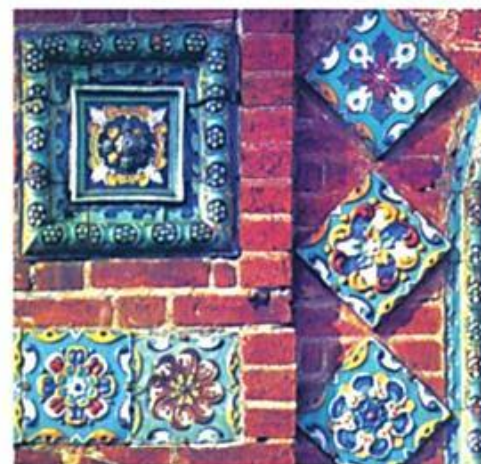
Если использовать плитки небольшого размера, можно покрывать ими не только плоские стены, но и круглые башни и даже складчатые поверхности.

При составлении узоров и картин рисунок каждой плитки тщательно подгоняется под соседние, чтобы получилось цельное изображение.



Фрагмент стены царского дворца.
Древний Восток

На Руси подобные глиняные плитки назывались изразцами.



Фрагменты изразцовой облицовки зданий.
Россия, XVII в.

Слово «изразец» древнее, оно родственно слову «образ». «Образить» значит украсить. Изразцами украшали храмы, общественные здания, богатые жилые постройки снаружи, и изнутри.

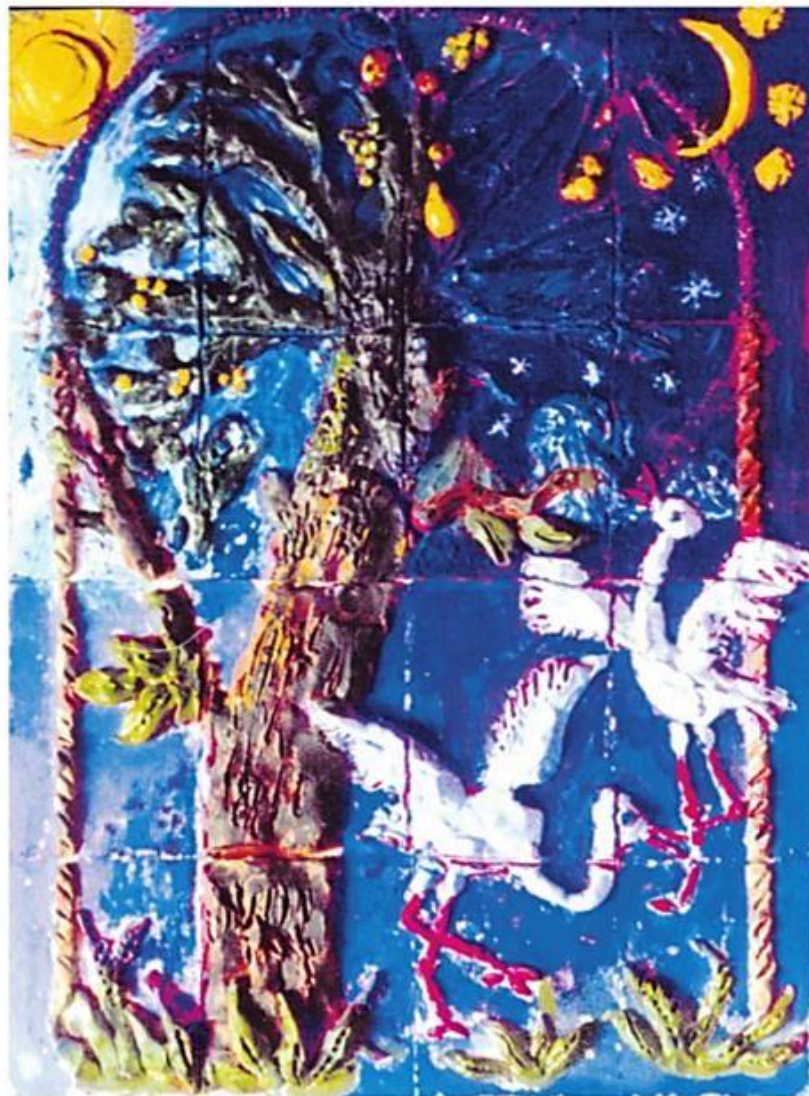
В наши дни изразцовая отделка снова является модной, она позволяет придать дому неповторимый вид.



Вопросы и задания

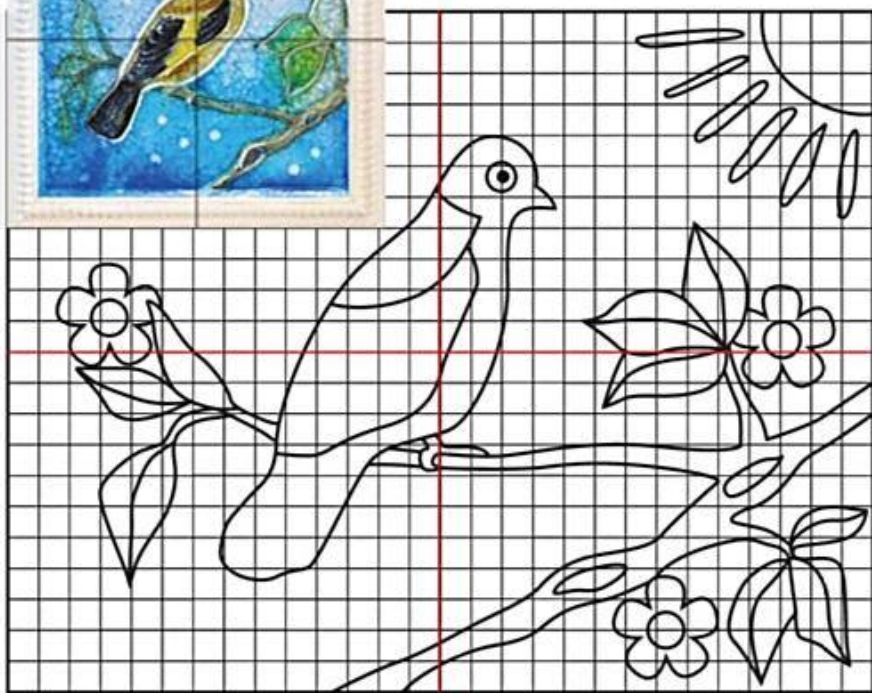


1. Как керамика используется в архитектуре?
2. Почему применение керамической отделки в архитектуре следует признать удачным изобретением человека?
3. Подумайте и скажите, для чего керамические покрытия составляют из отдельных плиток и не проще ли было бы делать их сразу целиком.
4. Сделайте вместе с товарищами композицию из пластилина в технике изразцового панно.

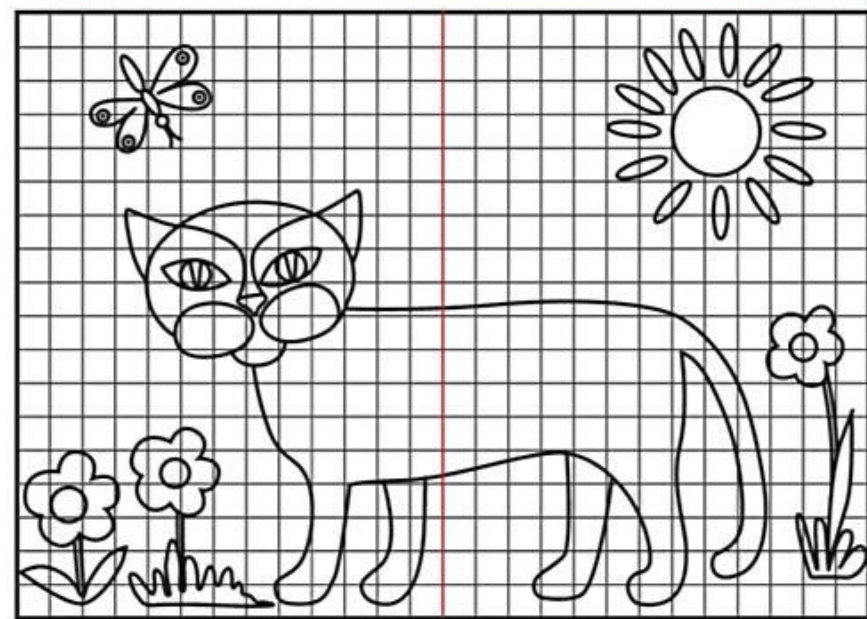


Птицы. Панно из пластилина

 Сюжеты для своих работ вы можете придумать сами и объединиться в творческие группы в соответствии с количеством плиток. При желании можно также скопировать любую из наших композиций. Для копирования плиток можно воспользоваться специально расчерченными листами из рабочей тетради.



27



28

Изготовление изразцового панно из пластилина. Лепка и роспись

Для работы понадобятся:
картон (размером с будущую плитку);
лист картона размером с будущую композицию (панно);
пластилин;
краски и клей ПВА.

Порядок работы

1 Нарисуем будущее панно на большом листе бумаги, расчертим (разделим) его на «плитки» и разрежем. Можно использовать рисунки из рабочей тетради.

2 Подготовим основу для каждой будущей плитки: вырежем картонки соответствующего размера и наклеим на них слой пластилина толщиной около 5 мм. Важно: толщина всех плиток в одной композиции должна быть одинаковой.



3

Рисунок каждой плитки переведём на кальку, а с неё заострённой палочкой переколем на пластилин.



4

Вылепим изображение на плитке в соответствии с контурным рисунком (в технике барельефа).



5

Распишем каждую плитку в соответствии с общим замыслом. Не забывайте сравнивать свою работу с работой товарищей, ведь вы делаете одну картину.

Наклеим плитки на общую картонную основу, чтобы получилась цельная композиция.

Не следует замазывать и разглаживать места соединения плиток — иначе пропадёт эффект изразцовой композиции.



Волшебное дерево жизни. Панно из пластилина

Готовую картину можно покрыть несколькими слоями клея ПВА или прозрачного лака — получится как настоящая керамика.

Из глубины веков пришло к нам древнее ремесло плетения изделий. Плетение возникло раньше, чем ткачество, вязание и изготовление кружев.

В недалёком прошлом плетёнку, корзинку или лукошко мог сделать практически каждый крестьянин или мастеровой. Материал для них почти ничего не стоил, так что произведениями искусства такие вещи не считались, а были простыми предметами быта.

Но стоит приглядеться внимательнее — и раскрывается особая красота плетёных изделий.

Какие же материалы использовались в этом ремесле и как они добывались? Вот разные плетёные изделия.

Высокая корзина сделана из лозы, низкая корзина и короб — из щепы, а туесок весь из берёсты, и украшен он плетением из берестяных полос.



Эти материалы для жителей средней полосы России в недалёком прошлом были самыми простыми и доступными.

Лоза — это гибкие прутья (ветки), которые срезали с деревьев и кустарников. Чаще всего по всей Руси использовали лозу ивы: ветки у неё длинные и гибкие.



Ивовые прутья срезали летом, обдирали с них кору. А осенью и зимой, когда заканчивались полевые работы и у крестьянина появлялось больше свободного времени, прутья проваривали в котлах, от чего они становились более гибкими и податливыми, не ломались в работе.

Чего только не плели из лозы в старину: от простых корзиночек до огромных кузовов для повозок.

Изделия из лозы очень прочные и при этом лёгкие и удобные. Они могут быть и ажурными, как кружева. Именно поэтому плетение из лозы вновь стало модным.

Щёпа — это тончайшие полоски древесины, которые можно получить, если расколоть деревянное полено специальным образом (вдоль).



Для мастера заготовка щепы — несложная работа, но она требует специальных приспособлений. Из щепы плетут корзины и создают разные декоративные изделия. Помните деревянную птицу, о которой мы узнали ещё во втором классе? Её легкие крылья — из той же щепы.



Берёста — кора обычной берёзы — ещё более удивительный материал. Её иногда называют древнерусским папирусом*: на Руси берёсту использовали как бумагу.



Дорожная солоничка из берёсты в виде птицы. XIX в.

Используя особое двойное плетение, из полос берёсты изготавливали ёмкости для хранения муки, крупы и даже соли — когда-то очень дорогого продукта. В такой лёгкой и прочной посуде продукты не плесневели, там никогда не заводились жучки или червяки. А дорожную солоничку можно было даже уронить в воду — она не тонула, и соль там не промокала!

Каждый мастер старался сделать своё изделие удобным, добротным и красивым. Формы плетёных изделий, как правило, просты. Однако встречаются плетёнки и солонички в виде птиц, что, скорее всего, объясняется использованием в народном промысле одного из магических символов древности.



Вопросы и задания



1. Почему плетёные изделия в наши дни вновь обретают популярность?
2. В чём, по-вашему, красота плетёных изделий?
3. Как вы объясните смысл пословицы «Дом вести — не лапти плести»? Согласны ли вы с тем, что плести лапти — это очень простое дело?
4. Проверьте себя: выполните задания на с. 37–39 и попробуйте сплести простую коробочку.

Изготовление коробочки. Прямое плетение

Наша учебная работа выполняется примерно так же, как плетутся изделия из полос берёсты. Поскольку настоящая берёста в условиях школы не всегда доступна, мы заменим её бумагой. При желании можно сделать коробочку из полос берёсты, но её заготовку можно провести только под руководством специалиста.

Можно сделать коробочку из обёрточной бумаги, а также из разноцветных полос бумаги.



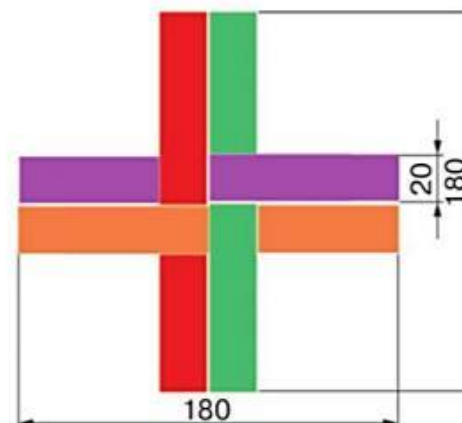
Для работы понадобятся:

4 полосы из плотной бумаги для основы коробочки (20×180 мм);
2–4 полосы бумаги для переплетения стенок коробочки (20×180 мм);
полоска для оформления края изделия (её размеры рассчитайте самостоятельно).

Порядок работы

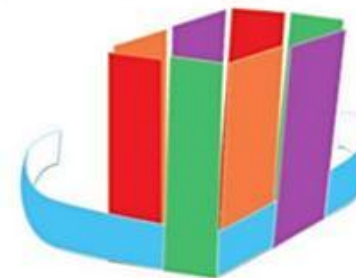
1

Плетение донышка (полоски подклеить друг к другу).



2

Плетение стенок (начинать снизу, концы полос подклеить).

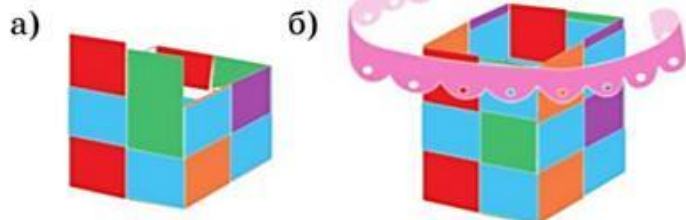


Подумайте и ответьте

Какие полосы при плетении стенок будут сверху, а какие снизу?

Оформление верхнего края коробочки:

- а) полосы подогнуть внутрь и подклеить;
б) край обрезать и наклеить декоративную полосу.



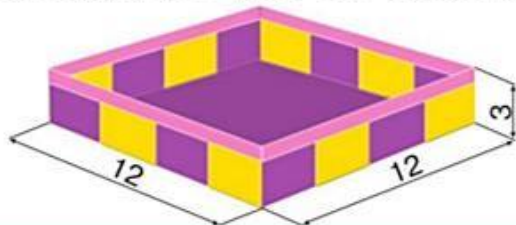
Вопросы и задания

1. Выполните задания в рабочей тетради.

Творческое Задание

Подумайте и решите, как можно сделать плетёную коробочку с бортиком высотой 3 см и размером доньшка 12×12 см.

Рассчитайте размеры и количество полос, необходимых для её плетения.



Помимо хозяйственной утвари* в раскопках древних поселений находят многочисленные украшения: кольца, серьги, ожерелья. Кому-то это покажется невероятным, но такие безделушки могут поведать о жизни людей едва ли не больше, чем самые серьёзные и важные вещи. Нужно только уметь внимательно смотреть и задавать вопросы.

Например, вопрос первый: почему украшения находят в раскопках повсеместно и в довольно большом количестве? Может быть, в древности люди были столь легкомысленны или сверхбогаты, что так много внимания



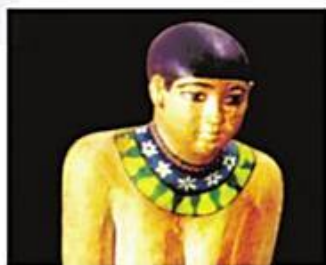
Ожерелья первобытного человека из ракушек, костей и зубов животных созданы с соблюдением законов ритма и симметрии элементов



Русское ожерелье из серебряных бусин. X в.

уделяли «бесполезным» вещам? А ведь принято думать, что жизнь их была очень трудной. Или дело в чём-то другом?

Подумайте, как много труда требовалось первобытному человеку, чтобы примитивными инструментами очистить, отполировать ракушки или кости и зубы хищных животных, просверлить в них отверстия. Заметьте, что при этом украшение в древности было не только праздничной вещью, а скорее наоборот — обязательной и повседневной. Рассмотрите верхнюю часть статуэтки из Древнего Египта, которой более 4 тысяч лет. Она изображает женщину-рабыню за будничной работой. В жарком климате Египта эта женщина могла обходиться даже без верхней одежды, но ожерелье, причём очень массивное,



Статуэтка
с изображением
нагрудного
украшения.
Древний Египет

Русские украшения
из золота и серебра.
VIII—XII вв.



закрывающее верхнюю часть груди, она надела, хотя в это время её, вероятно, никто даже не видел.

У всех народов украшения всегда были неотъемлемой частью жизни. Выполнялись они, как правило, из очень дорогих материалов (золота, серебра, драгоценных камней) и с необычайной тщательностью. Это также требовало огромных затрат труда, денег, времени. Не правда ли, возникает мысль: столь большое значение можно было придавать только чему-то очень важному, может быть, даже жизненно необходимому... Да, именно такую роль и играли в жизни наших предков украшения: они были магическими предметами, укрепляли дух и тело своих хозяев, оберегали от злых и тёмных сил.

Следующий вопрос: изготавливались украшения по каким-то правилам или каждый мастер мог придумывать что хотел?



Внимательно присмотритесь — и вы заметите: во многих украшениях словно зашифрованы какие-то знаки; у них особая форма, отделка, ритм элементов.

Посмотрите на наряд российской невесты-крестьянки. Он не особенно древний, но выполнен, конечно, с соблюдением древних традиций. Обратите внимание, каковы узоры на головном уборе. Не правда ли, они напоминают знаки Солнца, которые мы видели на славянской посуде. С головного убора, словно струи дождя, стекают длинные нити подвесок. Они соединяют небо и землю. Ритмично чередуются ряды ожерелья — будто уже пролившиеся с небес на землю потоки. Это убранство опять говорит нам о связи земли и неба, о великой и единой Природе.

Разумеется, повседневные украшения не были такими сложными, как наряд невесты,



Наряд невесты.
Тамбовская губерния.
XIX в.



Девичий
головной убор.
Россия. XIX в.

но и в них строго соблюдались правила, которые человек заимствовал у природы. Главное из этих правил — строгий порядок. Даже самое простое ритмичное чередование бусин в ожерелье или симметрия в рисунке уже придавали ему защитную силу.

Украшение нельзя было выполнять как попало, лишь по своему вкусу, или делать его только «для красоты». Необходимо было хорошо разбираться в массе особых магических знаков, уметь их правильно расположить, соединить между собой — только тогда вещь могла стать надёжной защитой.



Вопросы и задания



1. Для чего человек издавна создавал и использовал украшения?
2. О каких основных правилах в создании украшений вы узнали из этой статьи?
3. Как изменилась роль украшений в наши дни?
4. Сделайте украшения по инструкции на с. 45–48.

Бусы и цепочки из бисера



Следуя традициям мастеров, изготовим несложные украшения из бисера.

Для работы понадобятся:

крепкая нитка или тонкая леска длиной до 1,5 м;

не слишком мелкий бисер.

Чтобы концы нити можно было без труда продевать сквозь бусинки, обмакните их в клей ПВА или лак для ногтей и просушите.

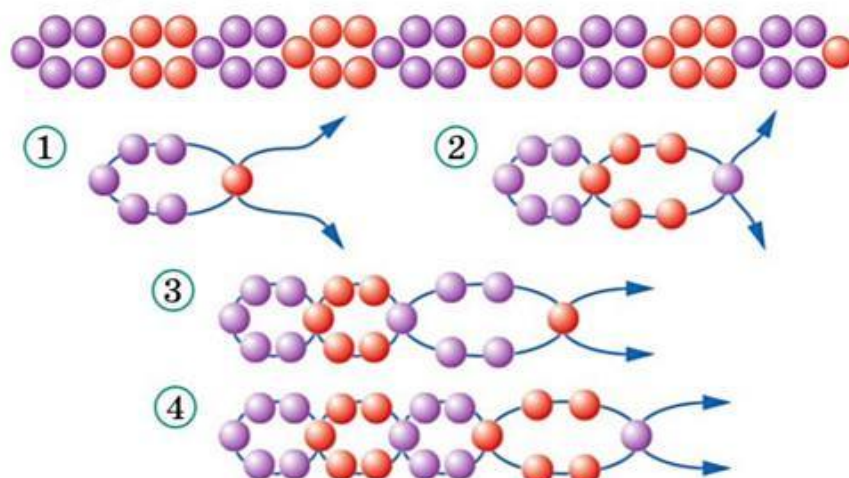
На концах коротких бус или браслета нужно сделать застёжку: первое колечко застёжки закрепить на нитке до начала низания бусин, а второе – в самом конце работы.



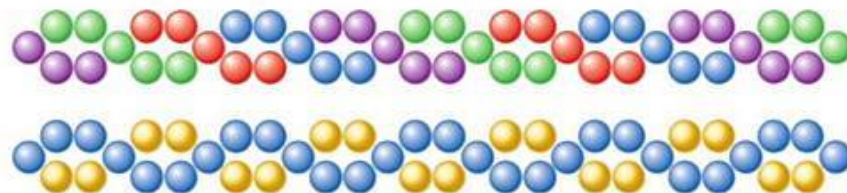
Какие же традиции народных мастеров мы должны соблюдать в этой работе? Первая и главная — аккуратность, терпение, добросовестность. Вторая — правильность, стройность узора в украшении. Его красота зависит от чёткости ритма бусинок.

Цепочка с узором «колечки»

Порядок работы обозначен на схеме.



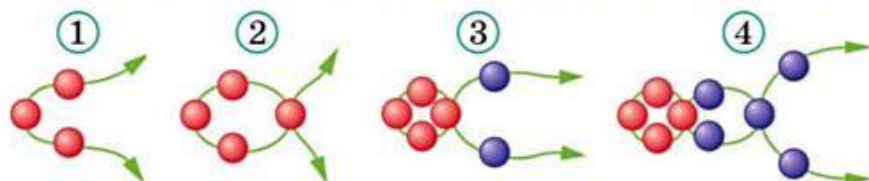
По-разному чередуя бусинки, можно на основе одной и той же схемы получить самые разные узоры.





Цепочка с узором «крестик»

Схема этой цепочки хорошо видна на рисунке.



Узоры, показанные на наших схемах, получатся только из бусин одинакового размера. Если у вас бусы разного размера, нужно, чтобы они ритмично чередовались не только по цвету, но и по размеру. Например, как на этих образцах.



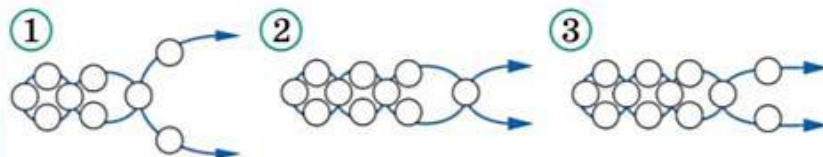
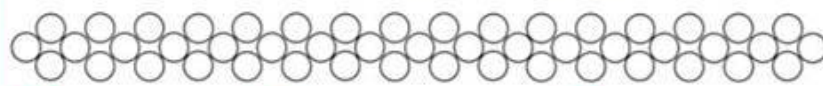
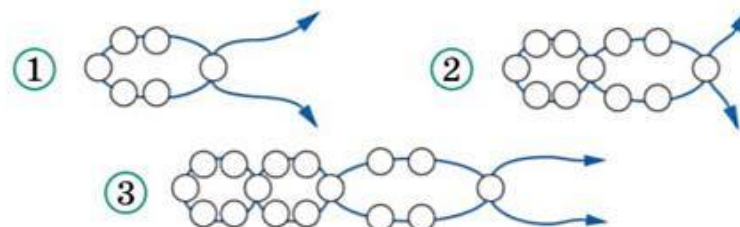
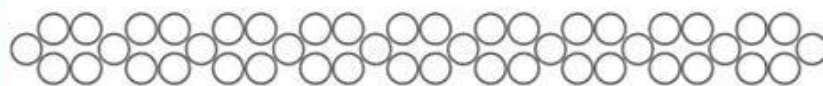
Вопросы и задания



1. Сделайте цепочку или браслет по любой схеме.

Творческое задание

Попробуйте сочинить собственный узор цепочки «колечки» или «крестик». Эти задания можно выполнить в рабочей тетради или с помощью компьютера.





2 Традиции мастеров в изделиях для праздника



Кто красотой гордится,
Кто негой, кто именем...
Да здоровствует художник,
Гордящийся уменьем!

Н. Матвеева



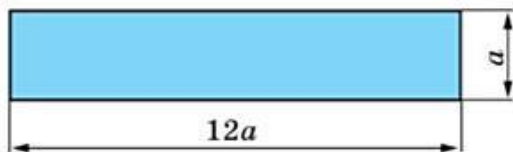
Гофрированная подвеска из бумаги

Такая подвеска выглядит нарядной, даже если она изготовлена из обычной белой бумаги: всё дело в чётком и ритмичном (равномерном) чередовании складок на её поверхности. Поэтому главная задача — выполнить эту работу как можно аккуратнее.



Для изготовления подвески понадобятся:
белая или цветная бумага;
линейка, карандаш, ножницы, клей;
толстая игла с крепкой нитью.

Подвеска изготавливается из прямоугольной полоски бумаги, размеры которой вы рассчитаете самостоятельно.



Вопросы и задания



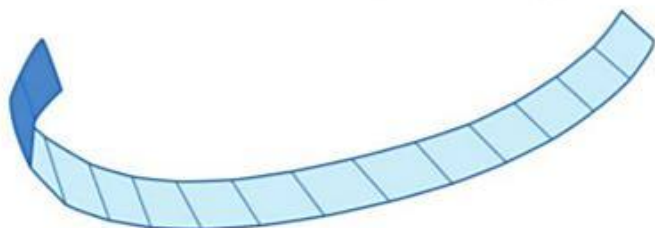
1. Рассчитайте длину полос для разных подвесок.

Ширина полосы (a)	3 см	5 см	2 см
Длина полосы ($12a$)	?	?	?

2. Выполните задания в рабочей тетради.

Порядок работы

- 1 Полоску разметим по линейке и поставим точки через каждые 2 см.
- 2 Согнём заготовку по линиям между точками. Сгибаем всё время в одну сторону!



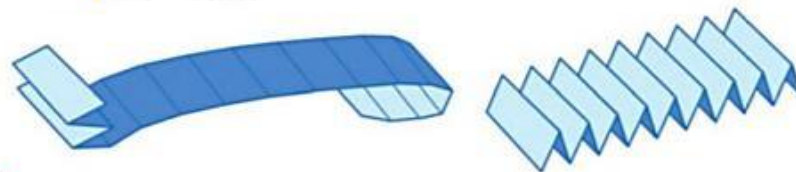
3

Прогнём бумагу между сгибами в другую сторону, сделаем складки.



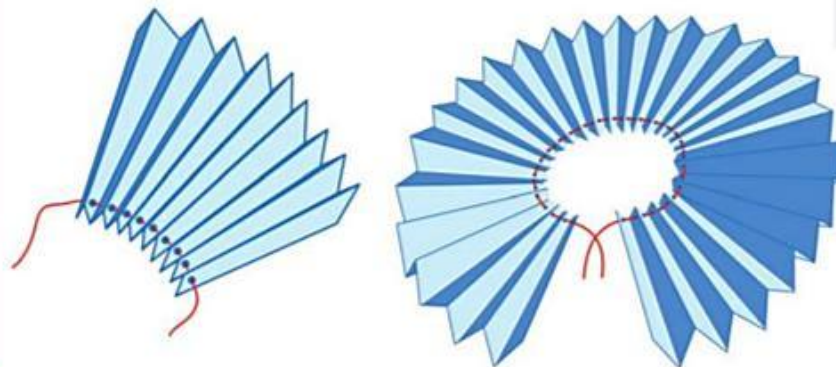
Подумайте и ответьте

Почему лучше делать складки именно так?



4

Толстой иглой с ниткой проколем все складки (по очереди) с одной стороны полоски на расстоянии около 3–5 мм от края. Свяжем нить (не стягивая заготовку слишком туго); концы не отрезаем.

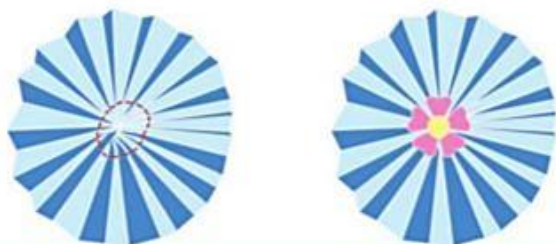


5

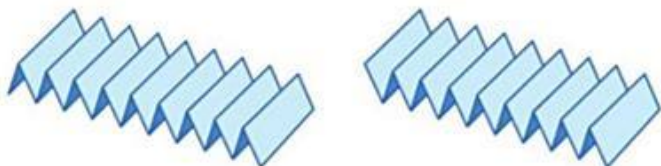
Развернём «веер» так, чтобы получился круг. Края полоски соединим и склеим.

6

Середину подвески закроем декоративной деталью (цветочком, бусинкой). Это нужно сделать с обеих сторон.



Если нет длинного листа бумаги, полосу можно нарастить, подклеив к ней недостающую часть. Следите, чтобы место склеивания не нарушило порядка складок.



Чтобы сделать ажурную подвеску, нужно на складках сделать вырезы (до склеивания полосы!).



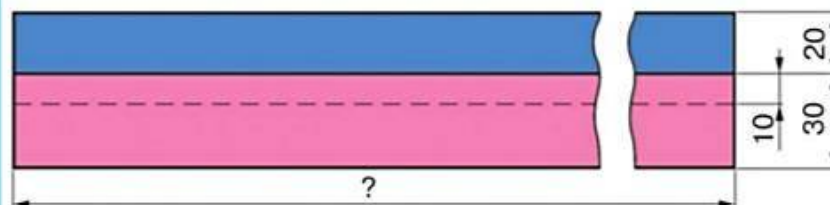
53



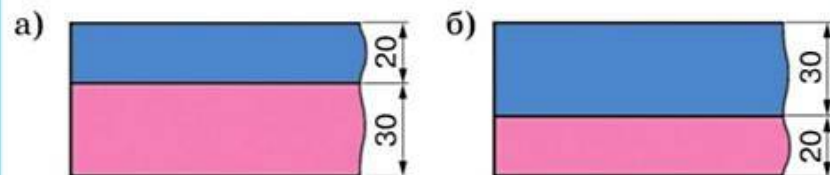
Вопросы и задания



1. Как рассчитать размеры полос, из которых предполагается склеить двухцветную заготовку для подвески? Выполните расчёты для заготовки, показанной на рисунке (пунктиром обозначена невидимая линия края одной из полос, которая при склеивании оказалась сзади).



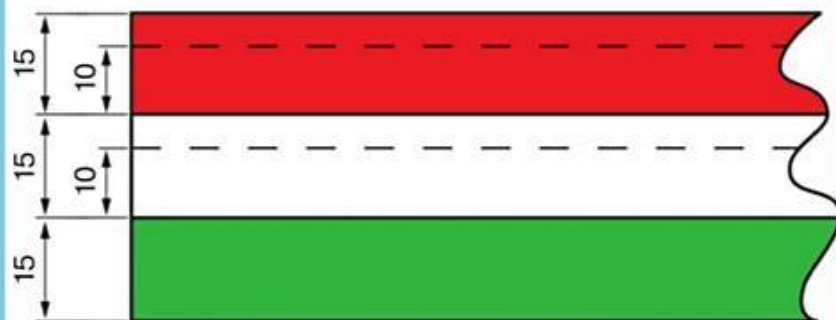
2. Вообразите, как будет выглядеть эта же заготовка с оборотной стороны. Какой рисунок (а или б) её верно изображает?



3. Для изготовления трёхцветной подвески склеили 3 полосы: красную, белую

54

и зелёную. Ширина полученной таким образом трёхцветной заготовки равна 45 мм, а её длина в 12 раз больше.

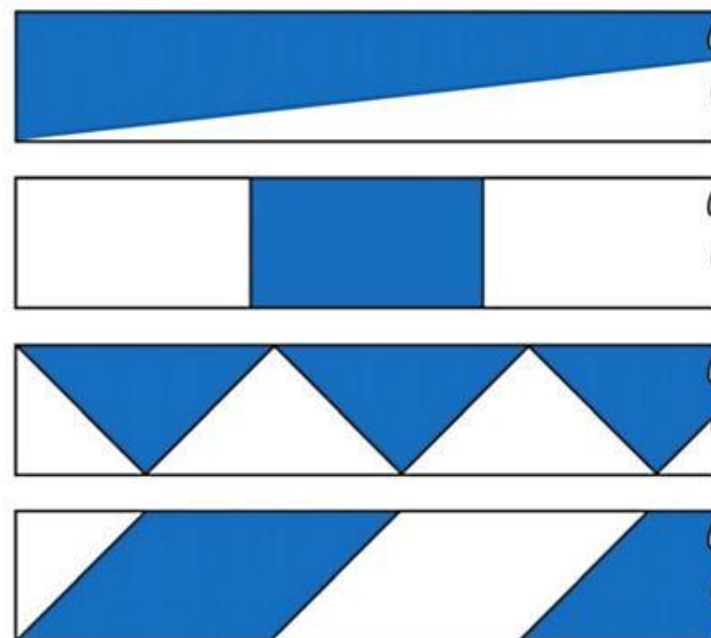


Полоска каждого цвета с лицевой стороны заготовки имеет ширину 15 мм, а после склеивания одна полоса заходит на другую на 10 мм (см. рисунок).

Подумайте и определите, какова длина и ширина каждой полосы, взятой для склеивания заготовки. Выполните это задание в рабочей тетради.



4. Найдите для каждой из этих подвесок соответствующую заготовку. Выполните это задание в рабочей тетради и проверьте себя с помощью заготовок, данных в Приложении к тетради.



Из истории бумажных изделий

Бумага и разнообразные бумажные изделия пришли к нам от древних мастеров Китая и Японии.

Несколько столетий назад обычный европеец едва слышал о бумаге, а китаец и японец были окружены ею повсюду. В Китае и Японии культура производства бумаги всегда была очень высокой. Бумага разных сортов использовалась не только для письма и рисования, но и для производства сумок, зонтиков, фонарей, ширм, перегородок в домах и даже одежды. Изготавливалась и особо прочная бумага для корпусов ракет и фейерверков, для непромокаемых занавесок и веревок!



Основным сырьём для производства бумаги была и остаётся древесина, но технологии её обработки меняются. В старину бумага изготавливалась полностью вручную.

Высочайшее качество товара было честью и гордостью мастера. В технологиях прошлого для хорошей бумаги использовались особые сорта древесины и натуральные красители; химические вещества и сильные отбеливатели не применялись. Современное производство бумаги основано на использовании химических технологий, машин и механизмов. Это позволяет производить её в больших объёмах.

Но бумага ручного производства всё же вырабатывается и продаётся. Она очень высоко ценится. Из такой бумаги в наши дни изготавливают особую сувенирную продукцию: поздравительные открытки, блокноты, упаковки для подарков и т. п. Каждое из таких изделий существует в единственном экземпляре и хранит тепло человеческих рук.



Современные художники и дизайнеры любят работать с этим «простым» материалом – бумагой. В своих творениях они используют, казалось бы, самые обычные старинные технологии: складывание и гофрирование, изгибание, вырезание. В руках мастера бумага приобретает чудесные свойства, а изделия завораживают своей красотой.



Раскладная открытка

В сложенном виде эта открытка плоская, но стоит её открыть — и получается объёмная картинка.

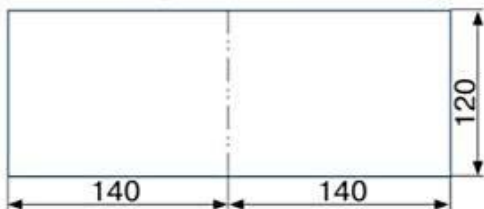


Вырезанная картинка частично наклеивается на основу открытки, а частично висит в воздухе и при складывании обложки также складывается.

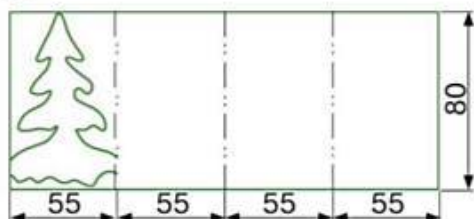
Для изготовления открытки понадобятся: плотная бумага или тонкий картон для обложки, а также для деталей выступающей картинки; цветная бумага для дополнительного оформления; линейка, карандаш, ножницы, клей.

Порядок работы

- 1 Начертим и вырежем обложку открытки.



- 2 Построим заготовку для основной детали картинки.



- 3 Сложим заготовку гармошкой и вырежем картинку.



? Подумайте и ответьте

Как сделать, чтобы она не распалась на отдельные части?

4

Вклеим вырезанную форму внутрь обложки, совместив их по линиям сгибов.



Клей наносится только на боковые части вырезанной формы. Средние части не приклеиваются.

5

Завершим оформление открытки, дополнив композицию в соответствии с замыслом.



6

Оформим обложку открытки соответственным образом.





Вопросы и задания



1. Выполните задания в рабочей тетради.

Творческое Задание

Придумайте раскладную открытку такой же конструкции, но с другим сюжетом.



В рабочей тетради вы найдёте раскладные открытки других конструкций и творческие задания к ним.



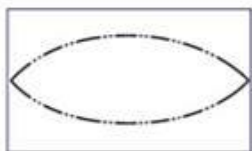
Упаковка-футляр для подарка

Что может быть приятнее, чем получать подарки? Приятнее, наверное, только их дарить. Хорошая упаковка поможет придать любому подарку особенно привлекательный вид. Например, всегда выручит такой футляр. Его простая и удобная конструкция годится для самых разных подарков: от колечка или носового платка до большой скатерти.



Чтобы понять секрет упаковки, сделаем простое упражнение. Возьмём небольшой лист бумаги (примерно 3×7 см) и наметим линии сгибов как показано на рисунке; слегка продавим их.

Попробуем сжать бумагу – плоский лист станет объёмным и примет соответствующую форму.



Этот секрет и стал основой нашей упаковки. Она имеет вид футляра, который склеен только по боковой стороне, а сверху и снизу может свободно открываться.

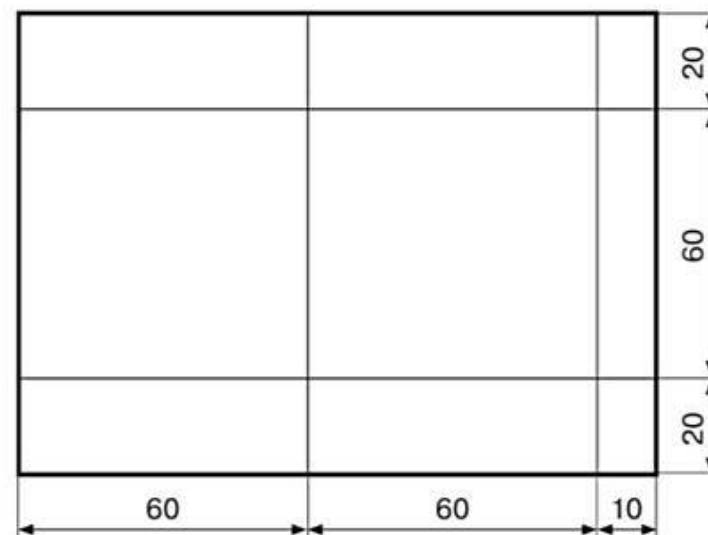


Для работы понадобятся:
красивая открытка или цветной картон не менее 100×130 мм;
прямоугольник из бумаги 20×60 мм и картон такого же размера для шаблона;
карандаш, линейка, угольник, ножницы, клей;
инструмент для продавливания сгибов;
материалы для отделки – в соответствии с замыслом.

Порядок работы

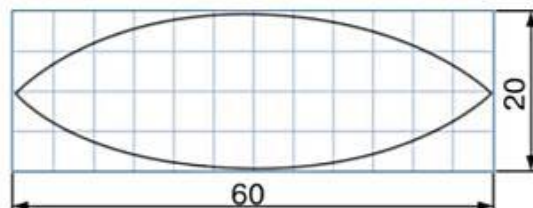
1

Выполним построение на оборотной стороне открытки как показано на чертеже.



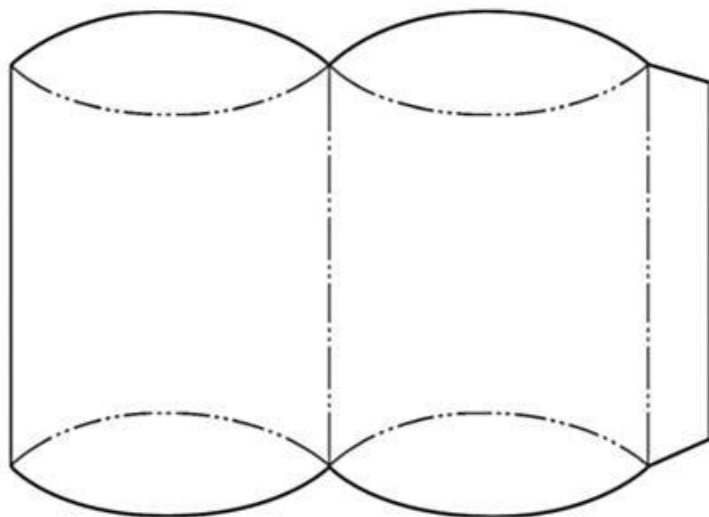
2

Чтобы верхнее и нижнее основания футляра получились одинаковыми, сделаем выкройку соответствующих размеров и по ней изготовим шаблон из картона.



3

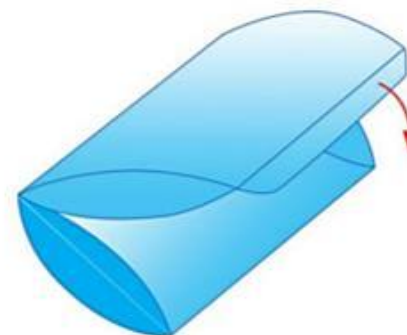
Разметим по выкройке заготовку сверху и снизу как показано на рисунке. Вырежем и аккуратно продавим заготовку по всем линиям сгибов.



67

4

Прогнём заготовку по линиям и проверим, как она складывается.



5

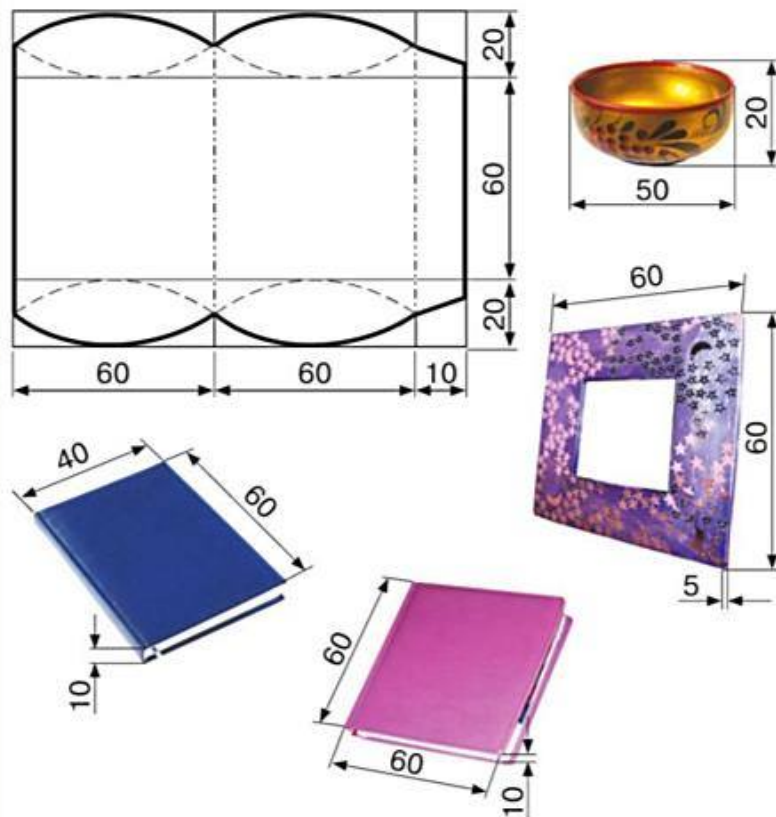
Склеим футляр по боковому клапану. Хорошо просушим его и придадим соответствующую форму. Украшать футляр из открытки не требуется, достаточно перевязать его подарочной лентой.



68

Подумайте и ответьте

1) Для каких предметов, изображённых на рисунке, не подойдёт изготовленный вами футляр? Для каких он будет наиболее подходящим? Почему?



2) Проверьте свои ответы практическим путём с помощью любых подходящих предметов.

Карнавал

С глубокой древности у всех народов мира существуют схожие обычаи: люди в определённые дни наряжаются в странные костюмы и как бы меняют облик. В этих костюмах они становятся участниками ярких и шумных представлений, которые устраиваются и ныне.



На Руси этот обычай приходится на Святки. Они начинались в ночь перед Рождеством (24 декабря по старому стилю) и длились до Крещения (6 января по старому стилю).

Святочные обряды не случайно приходились на самое «злое» зимнее время. Помогая солнцу повернуться на весну, люди как бы заставляли все тёмные силы поскорее убраться — из дома, из хлева (чтобы скотина не болела), даже из самих себя!

Ряженые, одетые как можно чуднее и страшнее, ходили по домам в масках

и колядовали — исполняли святочные песни. Они были частью магического действия и должны были повлиять на урожай, принести благополучие семье.

Колядующие за своё пение получали от хозяев угощение.

Песни могли содержать просьбу о подавании, рассказывать о счастье, которое ожидает хозяев, но могли также, если просьба не исполнялась, выражать угрозу или обещать беду всему дому.

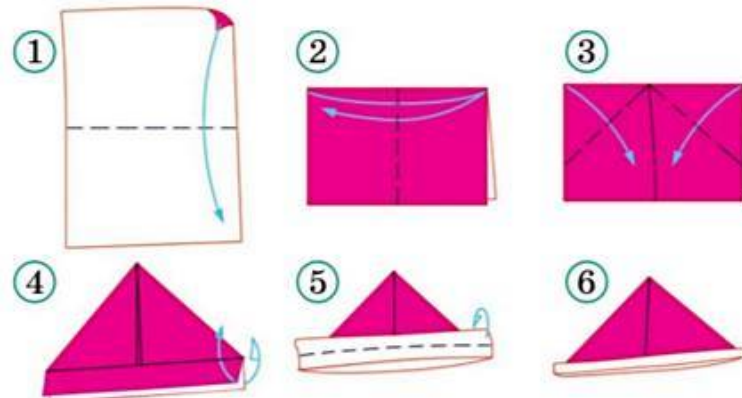
Коляда, коляда запросила пирога,
Всё масленого, всё поджаристого,
Кто не выдаст пирога,
Уведём корову за рога!
Хлев закрём, помелом заткнём!

В наши дни подобные представления связаны с новогодними и рождественскими праздниками, когда в школе устраивают спектакли и карнавалы. К карнавалу принято делать необычные костюмы или маски. Причём иногда достаточно смастерить, например, яркую шапочку и маску — и костюм готов!



Шапочка-треуголка

Она изготавливается из бумажного прямоугольника размером примерно 40×60 см.



Если углы треуголки отогнуть вверх, получится шапочка более задорного вида, например для костюма Красной Шапочки.



Вопросы и задания



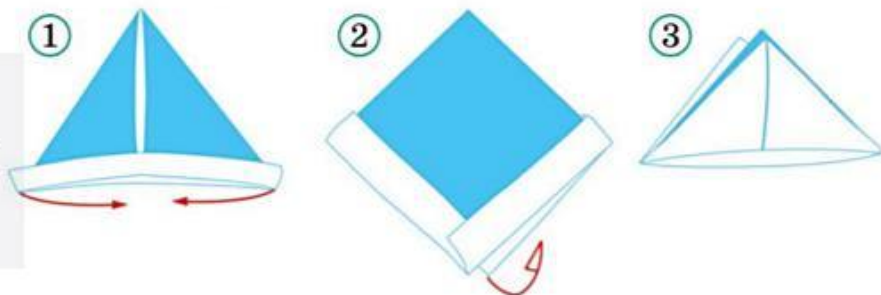
1. Сделайте такую шапочку по схеме и украсьте её по своему усмотрению.

Шапочка-пилотка и шлем богатыря

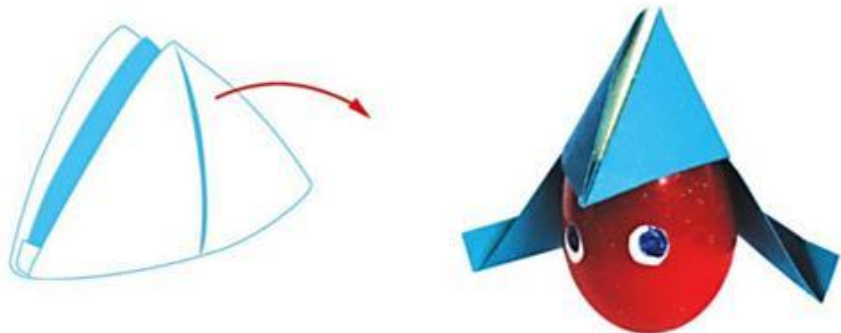
Для их изготовления понадобится лист большего размера (примерно 60×80 см).

Если нет листа бумаги требуемого размера, его можно склеить из отдельных листов (даже разного цвета).

Начальные этапы работы здесь не показаны — они точно такие же, как при изготовлении треуголки.



Осторожно вытяните и отверните вниз «уши» пилотки — получится шлем богатыря.



Карнавальная маска

Основой такой маски являются очки из плотной бумаги. К краям очков привязаны резинки или тесёмки, которые удерживают очки на голове. А с внешней стороны на эти очки можно наклеить более крупную декоративную деталь, которая не только будет закрывать часть лица, но и поможет создать желаемый образ.

В рабочей тетради есть выкройки деталей. Для изготовления маски понадобятся: бумага (альбомная и для аппликации); тесьма для завязок; карандаш, ножницы, клей.

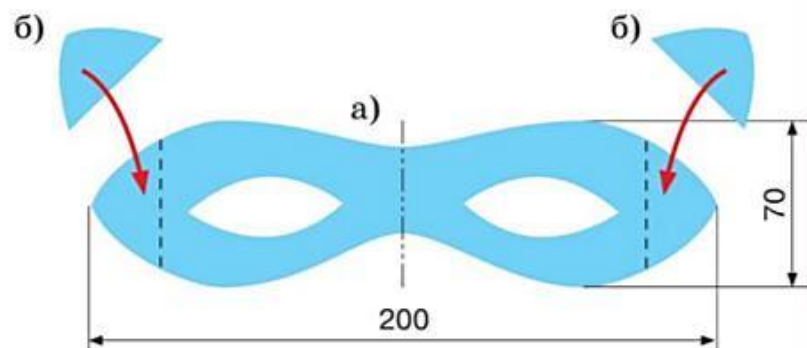


Порядок работы

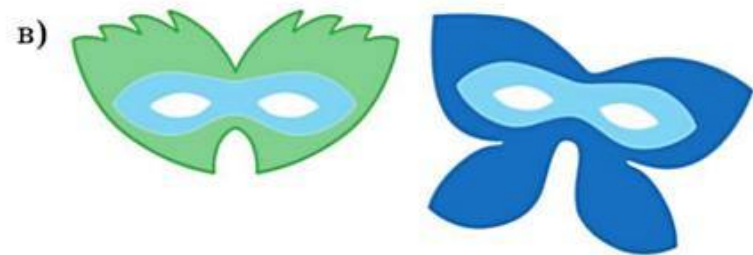
1

Заготовьте необходимые детали из плотной бумаги:

- а) очки (их размер уточните по своему лицу);
- б) уголки для укрепления очков (чтобы они не порвались при завязывании тесёмок);



- в) внешнюю деталь маски (на рисунке показаны её примерные размеры и форма по сравнению с очками; вид с изнанки).



75

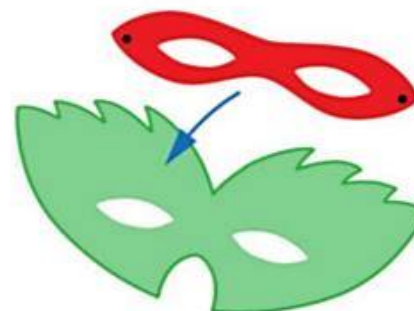
2

Соберите маску по схеме:

- 1) подклейте уголки к очкам и просушите их;



- 2) проколите в уголках дыроколом отверстия для завязок и подклейте очки к изнаночной стороне маски (не приклеивайте уголки к внешней детали);



- 3) привяжите завязки из тесьмы.



76

3

Украсьте маску дополнительными деталями по своему усмотрению.



Праздничный пряник

Лепка из теста

Ни один праздник не обходится без специального праздничного угощения. В старину оно являлось важной частью любого обряда, готовилось строго по правилам. На Руси к началу Святков пекли ароматные пряники — козули. Изображали эти пряники коров и коней, оленей, барашков, козлов. А всё для того, чтобы и в новом году водилась в хозяйстве скотина, давала приплод. Фигурки — это не просто выдумка, а определённые символы. Вот, например, «коровка». Мы помним, что корова часто уподоблялась Солнцу. В рождественских колядках корова упоминается то и дело:

Дайте коровку —
Масляну головку!
И дай Бог тому,
Кто в этом дому!
Ему рожь густа,
Рожь ужиниста!¹



¹ Ужинистая рожь — дородная, богатая.

И хозяева одаривали колядующих, подавая мальчикам «бычков», а девочкам «коровок».

Козули в виде коня тоже встречаются, ведь и конь олицетворяет Солнце.

Особый смысл печенья подчёркивают украшающие его знаки Солнца — круги, кресты, спирали, которые вылепливают из того же теста или наносят глазурью.

Дома вместе с родителями вы можете испечь настоящие козули из пряничного теста и устроить в классе праздник. На уроке это сделать невозможно, поэтому мы сделаем пряник из специального солёного теста, рецепт которого приводится в Приложении. Приёмы работы с солёным или настоящим пряничным тестом примерно одинаковые. Современные мастера используют солёное тесто для создания самых разнообразных декоративных изделий.



Пряник, который мы сделаем в классе, тоже будет декоративный, он может стать хорошим сувениром к празднику.

В рабочей тетради даны шаблоны праздничных пряников.



Порядок работы

1. Вырежьте из бумаги или картона шаблон по форме пряника.
2. Из теста сделайте лепёшку толщиной около 1 см (раскатайте скалкой или вылепите руками) и наложите на неё шаблон. Вырежьте форму по контуру с помощью ножа или стеки.
3. Из обрезков слепите декоративные детали. Для приклеивания к основе их нужно слегка смачивать водой.
4. Углубления в тесте удобно делать с помощью палочки или стеки.
5. Расписывать декоративный пряник можно акварелью или гуашью (как по сырому тесту, так и по подсохшему).

Вопросы и задания

1. Что такое Святки? Когда они бывают?
2. Почему в эти дни принято было наряжаться и «представляться»?
3. Какие образы использовались в праздничном печенье? Что они означали?

Декоративная рамка для фото

Барельеф



Для работы понадобятся:
картон для основы;
солёное тесто для барельефа;
линейка, карандаш, ножницы, клей;
краски (гуашь или акварель) для росписи барельефа;
лак (мебельный или для ногтей), чтобы покрыть барельеф поверх росписи.

Как устроена рамка?

Основа рамки изготавливается из картона. Её форма и размер могут быть разными.

? | Подумайте и ответьте

От чего зависят форма и размер рамки?

С лицевой стороны на картоне располагается декоративная композиция, которая выполнена в технике барельефа. Эта композиция должна соответствовать характеру и настроению фотографии, которая будет в рамке. (Можно сказать и по-другому: фотография, которую мы захотим вставить в такую рамку, должна соответствовать ей по характеру и настроению).

С изнанки к рамке подклеивается фотография и заклеивается деталью из картона того же размера, что и рамка.



На наших образцах хорошо видно, что картинка-барельеф может быть простой или посложнее, строгой или шуточной, пёстрой или более сдержанной по цвету — всё зависит от замысла.



Вопросы и задания

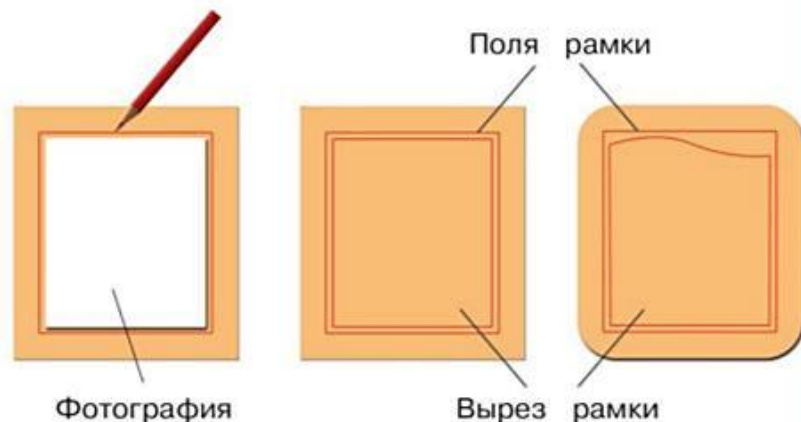


1. Выполните задание в рабочей тетради: придумайте свою рамку и сделайте её эскиз.
2. Сделайте рамку под руководством учителя.

Порядок работы

1

Наметим на картоне две одинаковые детали рамки желаемой формы и размера (переднюю и заднюю). На передней детали наметим вырез для фотографии.



Подумайте и ответьте

Почему вырез в рамке меньше, чем размер фотографии?

2

Вырежем рамку и внутреннюю часть (окошко) по намеченным контурам.



3

Выполним декоративный барельеф на лицевой стороне картонной заготовки:

а) нанесём на картонную заготовку слой теста около 0,5 см;
б) на этой основе создадим задуманную композицию.



4

Просушенный барельеф распишем красками в соответствии с замыслом и покроем лаком.



5

В готовую рамку вставим фотографию и заклеим второй деталью из картона.



Творческое Задание

Придумайте, каким образом можно сконструировать для рамки простую подставку, чтобы фото можно было поставить на стол.



87



3 Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие



Мне вдруг подумалось:
А хорошо бы
Стать подмастерьем!
Выше счастья нет,
Чем гнаться
С тонкой кисточкой учёбы
За смелой кистью Мастера вослед!

Н. Матвеева

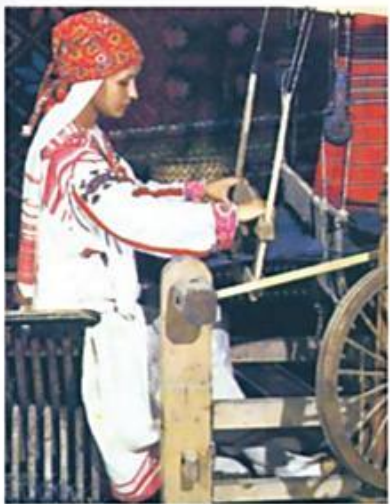


88

После зимних праздников для мастеров и рукодельниц наступает время неторопливой, усердной работы.

Нет такого Мастера, который вначале не был бы подмастерьем. То есть учеником. Работа у подмастерья вроде бы и не творческая: смотри, как Мастер работает, да повторяй. Однако это только кажется. Конечно, чем сложнее ремесло, тем внимательнее приходится смотреть и точнее повторять, но смекалка и выдумка не помешают — иначе настоящим Мастером не стать.

Настоящего мастера всегда отличает чувство собственного достоинства, к нему с уважением относятся окружающие. Секрет же любого мастерства — это прежде всего терпение и трудолюбие.



Вязание — один из старинных видов рукоделия. Когда-то оно было чисто мужским занятием, но постепенно перешло в женские руки. Работа эта требует внимания и аккуратности.

Для работы понадобятся:

нити, лучше всего шерстяные;

крючок, он должен быть в 1,5–2 раза толще нити.

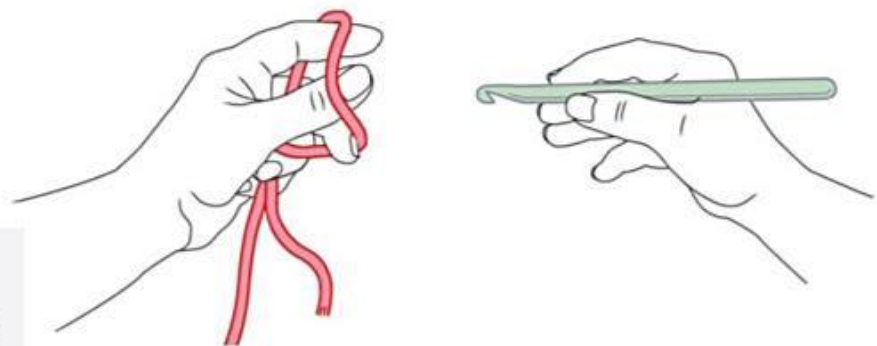
Клубок удобнее положить в какую-нибудь баночку или коробку; при вязании он должен находиться слева.

Учиться вязать проще, пользуясь толстым крючком и толстой, хорошо скрученной ниткой (можно даже использовать мягкий шнур).

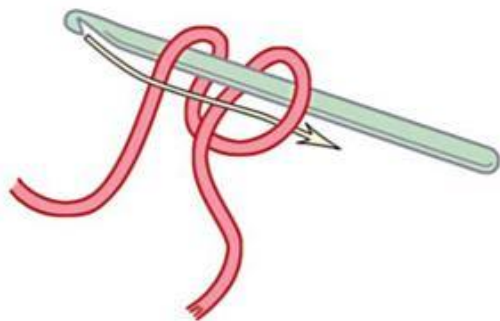


Приёмы вязания

1. Сделаем ближе к концу нити небольшую петельку и придержим её левой рукой; нить лежит на указательном пальце. В правую руку возьмём крючок, как карандаш.

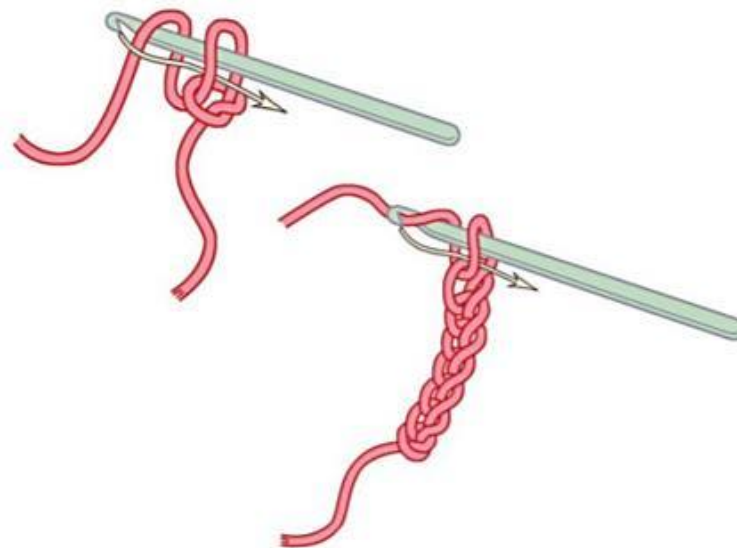


2. Захватим крючком нитку снизу, протянем её в петлю на крючке. У нас получилась начальная петля, называемая воздушной. Подтянем нитку, чтобы затянуть петлю потуже.



91

3. Теперь мы можем вязать цепочку из таких воздушных петель. Для этого каждый раз подхватываем крючком нитку на указательном пальце и протягиваем её в петлю на крючке. Старайтесь, чтобы все петли были одинаковыми.



Связать хорошую цепочку в первый раз непросто, поэтому не будем торопиться. Если видите, что петли получаются неровные, не поленитесь и распустите их, а затем провяжите снова. Чтобы закрепить цепочку, нужно оборвать нитку, конец её продернуть в последнюю петлю и затянуть.



92

Из цветных цепочек можно придумать красочные отделки для платья, сумки, прихватки и других вещей.

Ярким украшением комнаты может стать панно из цепочек, нашитых на ткань. Рисунок придумайте самостоятельно или скопируйте из рабочей тетради.



 В классе такое панно удобно делать в группе из 2–4 человек. Скопируйте каждый элемент композиции на отдельный кусочек ткани или бумаги и аккуратно нашейте цепочку по рисунку швом «вперёд иголку» или «назад иголку». Срежьте лишнее по краю и нашейте элемент на своё место на ткани. Дополните композицию бусинками, пуговицами.

Петельный шов

Название шва происходит от слова «петля». Его чаще всего использовали именно для обмётывания петель. Теперь этот шов в основном декоративный, обычно им обмётывают край ткани.

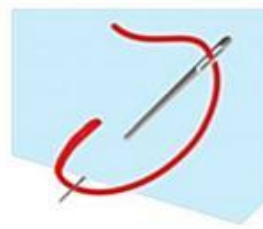
Выполнение петельного шва

Стежки петельного шва выполняют слева направо и располагают вертикально или наклонно; высота стежка 5–8 мм.

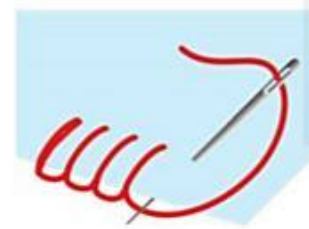
①



②



③



1. Закрепив нить, делаем первый прокол в этом же месте с лица на изнанку; выводим нить снизу петлём за иглу и осторожно затягиваем петлю.

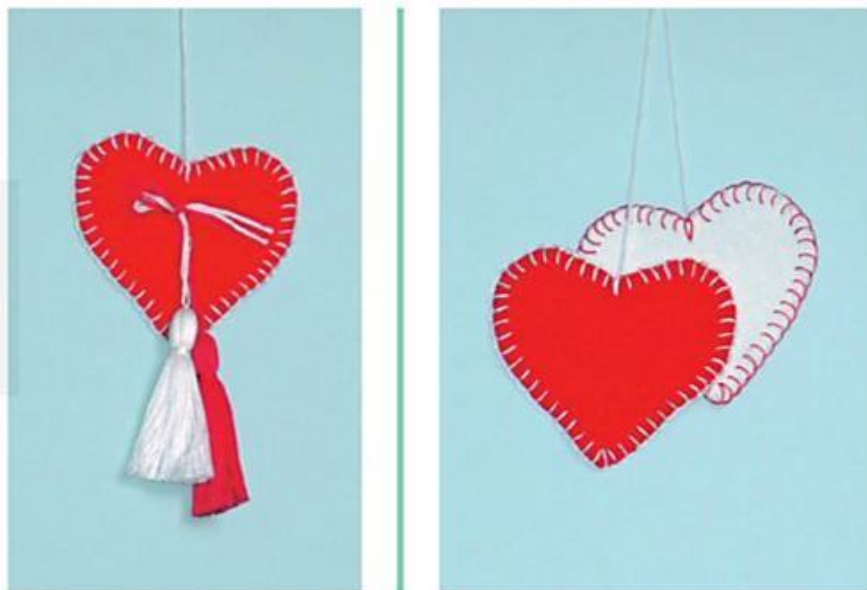
2. Следующий прокол выполняем также с лица на изнанку, отступив на 3–5 мм вправо. Не забываем заводить нить снизу петлём за иглу. Стараемся не стягивать ткань.

3. Сделаем так несколько стежков, пока не убедимся, что они получились ровными, а шов — аккуратным.

Попробуйте выполнить разные варианты шва, меняя высоту и наклон стежков.



Сердечки-сувениры



Для работы понадобятся:
кусочки плотной белой и красной ткани;
нити мулине красного и белого цвета;
шаблоны сердечек (выкройки помещены в рабочей тетради);
иглолка, ножницы, карандаш или мелок.

Сделайте такие подарки своим друзьям и поздравьте их с наступлением весны. Их можно носить на одежде в виде брошки или использовать для украшения сумки, открытки.

Вам уже известно, что в таких сувенирах важно сочетание белого и красного цветов, символизирующих союз неба и земли. Можно сделать два сердечка или на одном сердечке закрепить кисточки, мартинички из белых и красных ниток, которые вы научились делать раньше.



Декоративные кармашки

В этом изделии петельный шов является украшением и одновременно выполняет функцию соединения деталей.

Декоративный кармашек можно носить на шее — он послужит и украшением одежды, и сумочкой для носового платка или какой-нибудь мелочи.



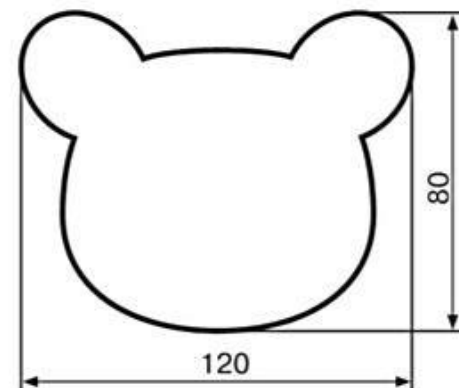
Для изготовления кармашка понадобятся:
кусочки плотной ткани;
нити (швейные и вышивальные);
пуговицы, бусины, блёстки и т. п. для
отделки изделия;
выкройка кармашка;
иглы, ножницы, карандаш или мелок,
клей ПВА.

Порядок работы

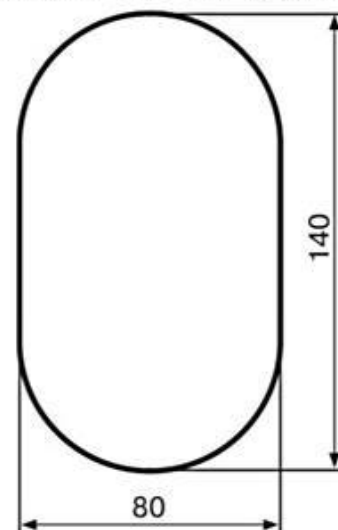
1

Сделаем из бумаги выкройку кармашка. Можно использовать выкройки из рабочей тетради.

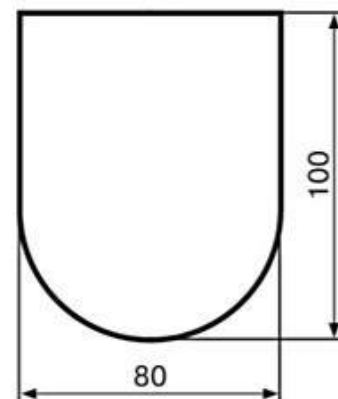
Карман №1
(2 детали)



Карман №2 (1 деталь)



Карман №2 (1 деталь)



2

Обведём и выкроим из ткани переднюю и заднюю детали без припуска.



3

Аккуратно обошьём петельным швом срезы деталей в тех местах, где будет вход в кармашек.



99

▶



4

Украшать кармашек вышивкой или нашивать отделку нужно до сшивания деталей. Аппликацию можно приклеить на готовое изделие клеем ПВА.



100

5

Совместим переднюю и заднюю части кармашка и соединим стежками «вперёд иголку».



6

Обошьём все остальные срезы петельным швом, одновременно сшивая обе детали.



101

При желании на кармашке можно сделать застёжку. Для этого лучше всего пришить кнопку.



С лицевой стороны место пришивания кнопки желательно замаскировать декоративной деталью, которая подходит к общему украшению: бантиком, пуговицей, бусинкой и т. д.

Пришьём подходящую тесьму или вязаную цепочку — изделие готово.



102

Обложка для проездного билета

Окантовка картона



Для работы понадобятся:
картон для крышек обложки;
бумага для корешка¹;
бумага для оклейки картона и для кармана;
бумага для оклейки внутренней стороны.

¹ Для корешка хорошо подойдёт кусок прочных виниловых обоев или ледерина, который продаётся в канцелярских магазинах. Этим же материалом можно оклеить и картонные крышки обложки.

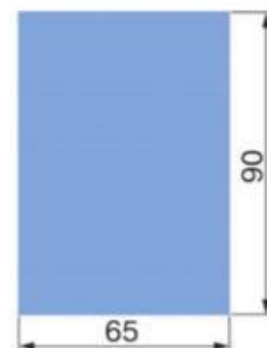
Разметка и заготовка деталей

Порядок работы

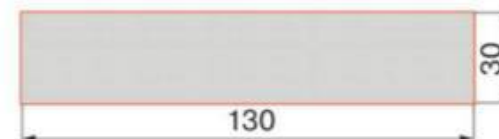
1

Разметим и вырежем:

а) картонные крышки (2 детали);

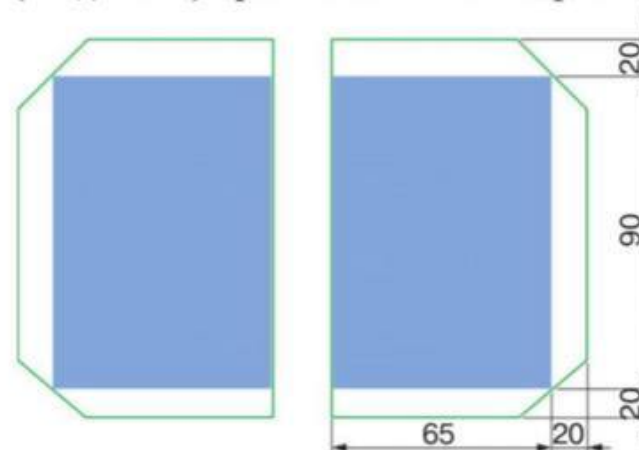


б) корешок (1 деталь).



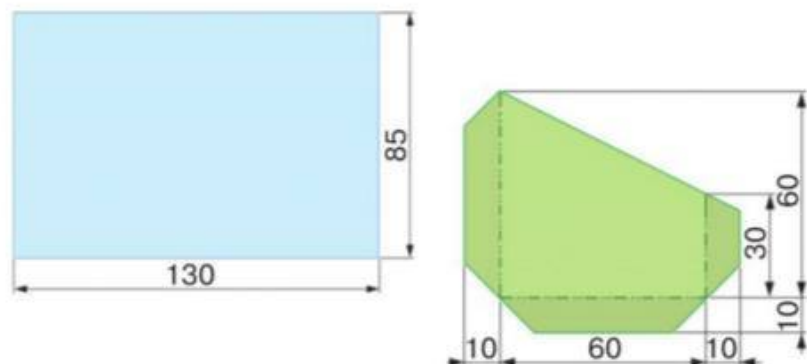
2

Бумагу для оклейки картонных крышек (2 детали) размечаем по картонкам.



3

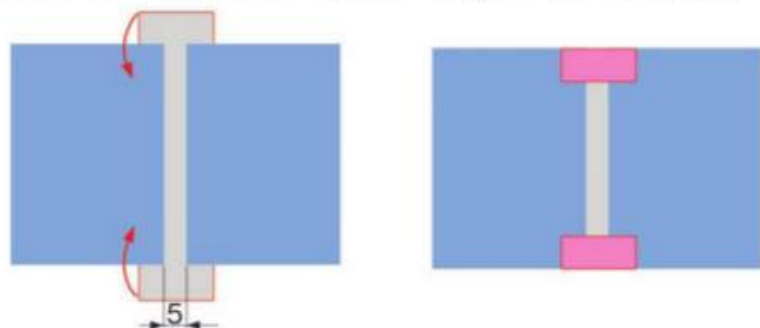
Разметим и вырежем бумагу для внутренней стороны обложки (1 деталь) и кармана (1 деталь).



Сборка изделия

1

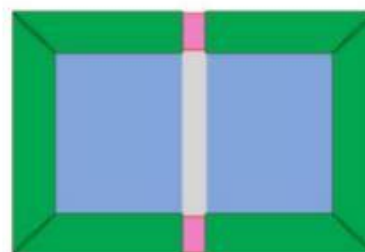
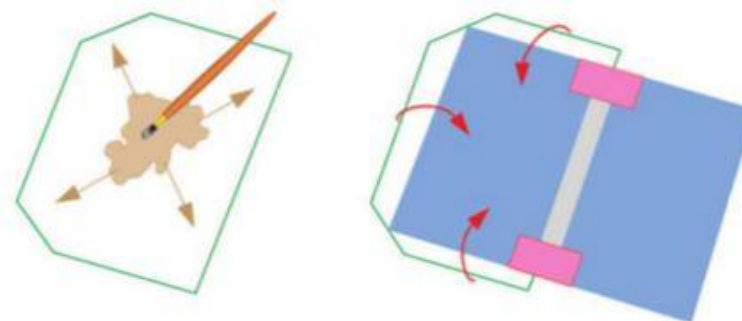
Приклеим крышки к корешку на расстоянии 5 мм друг от друга, подвернём и заклеим края корешка внутрь.



105

2

Оклеим крышки с наружной стороны.



Вид обложки изнутри



Вид обложки снаружи

3

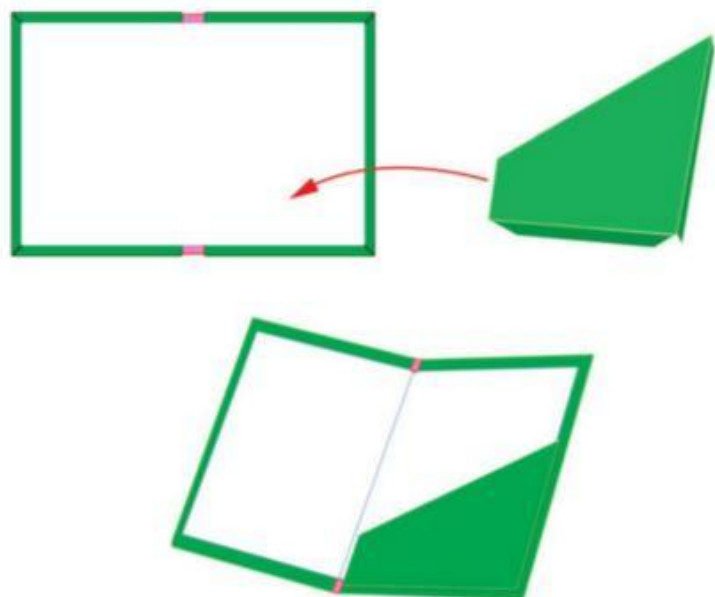
Заклеим обложку с внутренней стороны (по краям будет виден небольшой кантик).



106

4

Вклеим внутрь карман.



5

Оформим обложку.



107



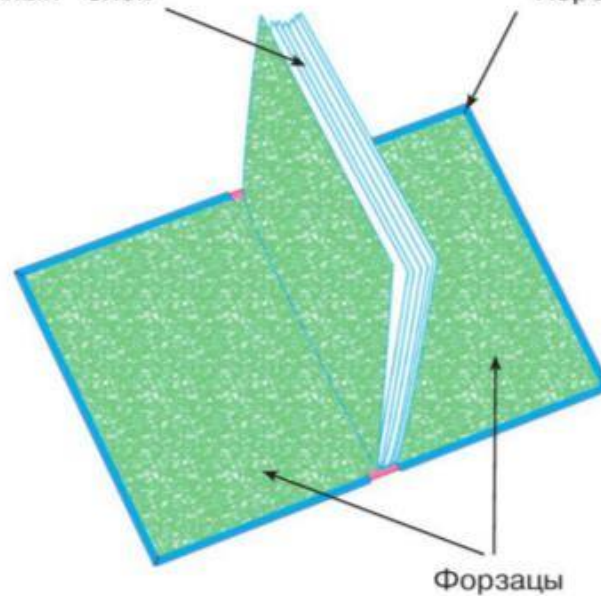
Ремонт книги

Замена мягкого переплёта на жёсткий

В прошлом году мы научились делать простые записные книжки в бумажной обложке. Но такая обложка недолговечна, поэтому более дорогие книги, как правило, помещают в обложку из картона, то есть в жёсткий переплёт. В такой книге можно выделить две части: **книжный блок** и **переплёт**.

Книжный блок

Переплёт



Форзацы

108

Внимательно рассмотрите толстую книгу в жёстком переплёте. Вы увидите, что книжный блок состоит из нескольких отдельных тетрадей, которые плотно прижаты друг к другу и пришиты к специальной полоске из ткани. А переплёт — это две картонки (крышки), которые соединены между собой с помощью корешка (прочной полоски из кожи или её заменителя) и оклеены бумагой. Если крышки оклеены более прочным материалом (тканью, кожей), то отдельного корешка может не быть.

С внутренней стороны каждая крышка переплёта заклеена специальным листом бумаги, который носит название **форзац**.

Поскольку жёсткий переплёт более надёжен и долговечен, можно по-новому переплести какую-нибудь детскую книжку или брошюру.

Наш переплёт будет упрощённым по сравнению с настоящим, но и он будет достаточно прочным и красивым.



Для работы понадобятся:
книга (в виде брошюры или тетради);
картон для крышек обложки;
бумага для форзаца;
цветная бумага (или кусок обоев) для оклейки картона;
кожзаменитель или кусок виниловых обоев для корешка;
иголка с ниткой, линейка, карандаш, ножницы, клей.

Разметка и заготовка деталей

Порядок работы

1

Аккуратно вынем из брошюры скрепки, снимем обложку. Измерим её: по ней мы будем рассчитывать размеры всех остальных деталей переплёта.

2

Разметим и вырежем из плотной бумаги лист того же размера — это будет форзац. Сложим его пополам.



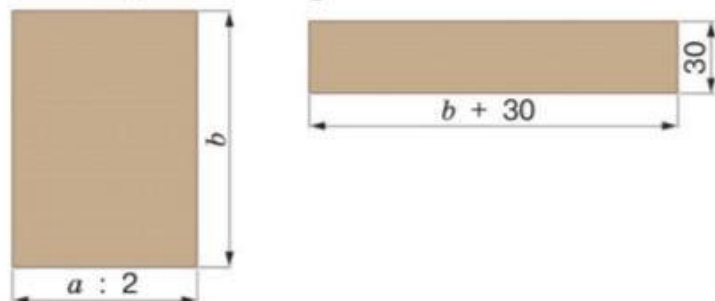
3

Вырежем полоску из хлопчатобумажной ткани длиной на 20 мм меньше высоты форзаца, а шириной 50 мм.



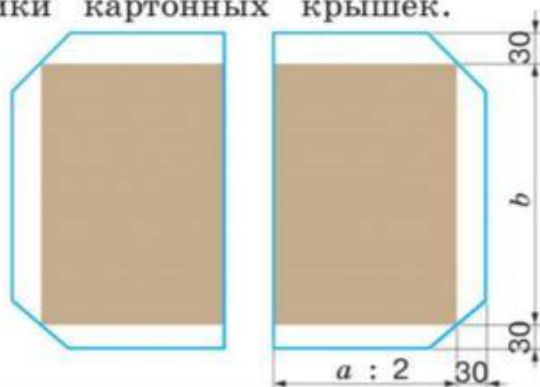
4

Разметим и вырежем из картона две крышки по размеру книги. Из кожзаменителя сделаем корешок.



5

Разметим и вырежем заготовки для оклейки картонных крышек.



Сборка изделия

Порядок работы

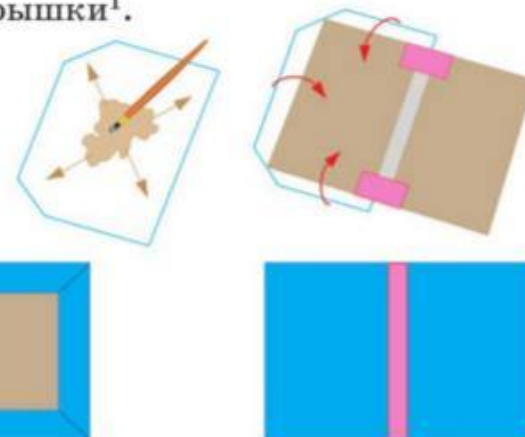
1

Соединим крышки с корешком. Расстояние между картонками должно быть равно толщине брошюры плюс 5 мм.



2

Оклеим крышки¹.



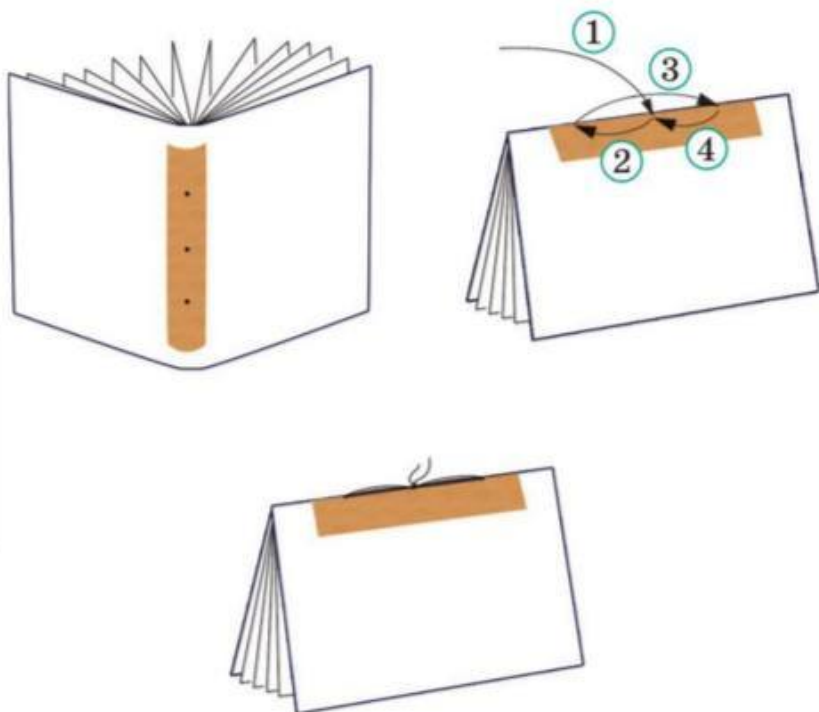
Вид переплёта изнутри

Вид переплёта снаружи

¹ Если изделие изготавливается не за один раз, то после каждого этапа его нужно просушивать под прессом.

3

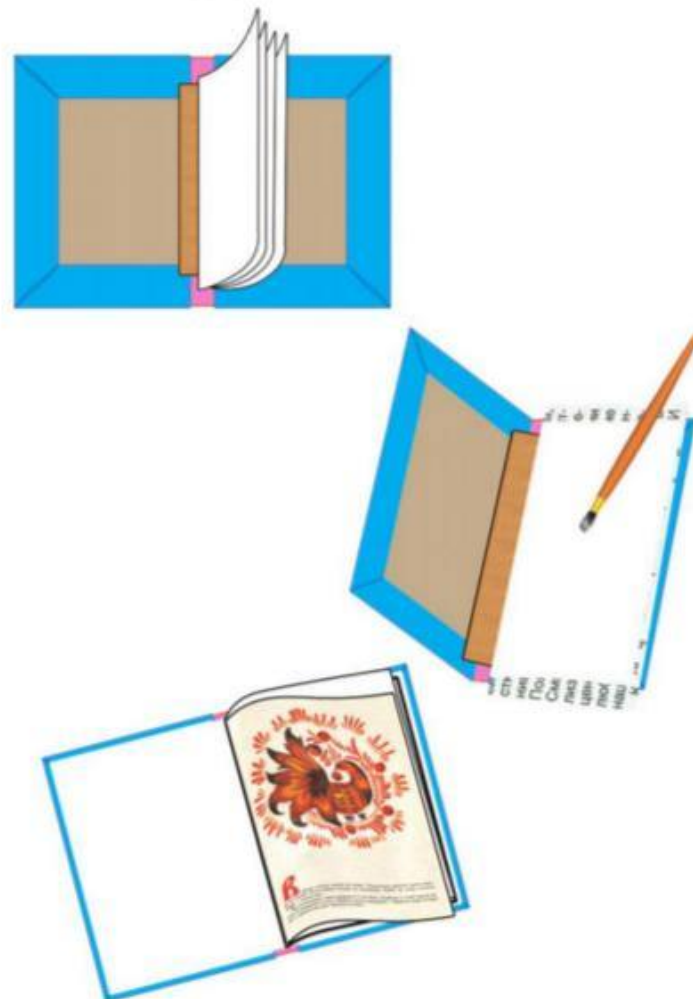
Вложим брошюру без обложки в форзац, обогнём по сгибу тканью и всё сошьём в три прокола.



Если брошюра толстая, придётся сначала проколоть на линии сгиба три отверстия шилом. Для этого развёрнутую брошюру вместе с форзацем нужно положить на деревянную доску или стопку газет и прокалывать все листы сразу.

4

Вложим брошюру в переплёт и приклеим к крышкам сначала ткань, а затем половинки форзаца.



Оформление изделия

На передней крышке снаружи приклеим аккуратно обрезанную обложку брошюры. Если обложка ветхая, наклеим этикетку с заглавием книги.



С помощью рабочей тетради изготовьте книжку-малышку в жёстком переплёте.



115



4 В каждом деле — свои секреты



Мне скажут: брось мечты,
рисуй действительность,
Пиши как есть:
сапог, подкову, грушу...
Но есть и у действительности
видимость,
А я ищу под видимостью душу.

Н. Матвеева



116



Соломенных дел мастера

Аппликация из соломки

Этот материал издавна сопровождал земледельца и не требовал никаких затрат на приобретение: после уборки урожая соломы всегда было в достатке. Мастера с давних времён применяют соломку для изготовления лёгких и прочных вещей. Чего только из неё не делают: шляпы, корзинки, сумки, коврики и даже мебель.

Аппликация из соломки, может быть, чуть помоложе, чем кукла-стригушка или Масленица, но она тоже дошла до нас с давних времён. Посмотрите на эти пасхальные яйца, сделанные в XIX веке. С какой тщательностью подобрана в узоре каждая соломинка!



Впоследствии мастера сумели поддержать и развить древнее ремесло.

В наши дни мастера используют соломку как прекрасный художественный материал. Золотистый цвет, мягкое сияние, благородный блеск превращают соломку в умелых руках в настоящую драгоценность.

Аппликация из соломки отличается от всех других видов аппликаций (из ткани или из цветной бумаги) именно своей сдержанностью, благородством. В ней нет ярких тонов и оттенков, но особый золотистый цвет делает её необычайно нарядной, словно сияющей солнечным светом!



Кроме того, ритм отдельных соломинок в общем узоре или в композиции также придаёт изделию особую игру света.

Для такой работы нужны не круглые стебли, а соломенные ленточки. О том, как их подготавливают к работе, сказано в конце учебника, в Приложении.

Кроме них для работы понадобятся: основание для аппликации — цветной картон; бумага для рисования и калька; клей ПВА.

Из инструментов нужны ножницы, канцелярский нож, кисть для клея, карандаш и палочка (чтобы двигать тонкие соломинки). На вашем рабочем месте должны быть досочка и макулатура.



Порядок работы

1

Нарисуем на бумаге эскиз композиции в натуральную величину. Можно использовать рисунки из рабочей тетради.



2

Переведём на отдельные кусочки кальки контуры каждого крупного элемента рисунка. Стрелкой обозначим направление соломинок.



3

Кусочки соломки наклеим на переведённый рисунок каждого элемента (прямо на кальку); просушим под прессом.



4

После высыхания аккуратно вырежем каждый элемент по намеченному контуру (соломку вырезаем вместе с калькой).



5

Наклеим вырезанные элементы на подготовленный фон в соответствии с эскизом.

6

Отдельные мелкие элементы можно наклеить прямо на фон.

Советы по выбору рисунка для аппликации

1. При выборе сюжета отталкивайтесь от простого.

2. Заметьте, что аппликация из соломки особенно хороша, когда в ней сочетаются тонкий ажурный рисунок и сплошная масса.

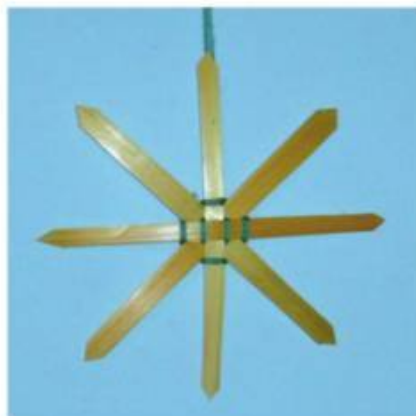
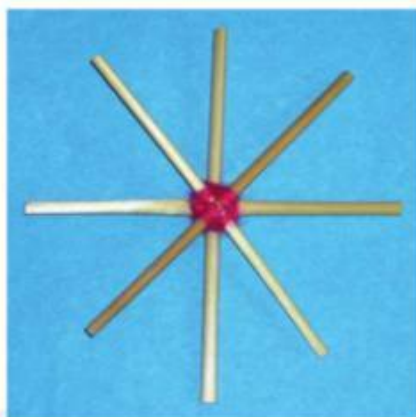
3. Много значит красивый силуэт, сочетание тонких и толстых линий.

Обратите внимание, что элементы аппликации можно сделать из частей соломенного стебля, разрезанного ножом поперёк (и слегка наискось).





Звёздочка из соломин



Для работы понадобятся:

4 соломины одинаковой длины (около 8 см);

2 нити длиной 20 см и 1 нить длиной 30–40 см.

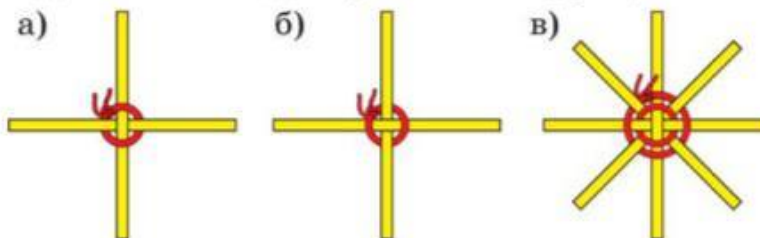
Такую звёздочку можно сделать из круглых или из разглаженных соломин, но приёмы работы одни и те же.



Вопросы и задания

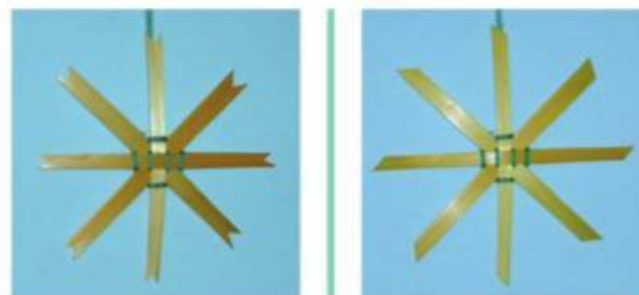


1. Сделайте звёздочку по инструкции:



- две соломинки положите крест-накрест и переплетите их короткой ниткой. Нитку завяжите узлом и обрежьте;
- то же самое сделайте с другими двумя соломинками;
- сложите обе конструкции, чтобы их лучи образовали звезду, и аккуратно переплетите длинной ниткой. Концы нити не обрезайте, сделайте из них петельку для подвешивания звезды.

2. Решите задачи в рабочей тетради.



Игрушки из соломки и ниток

Золотой петушок

Скульптурки из соломки имеют очень древнее происхождение, но из моды они не вышли и с удовольствием изготавливаются современными мастерами.

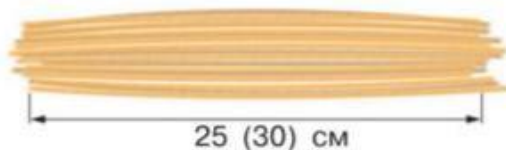
Как приготовить соломку для этих изделий, сказано в конце учебника, в Приложении.



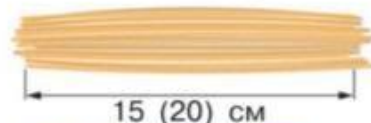
Поскольку в наши дни соломка в городских условиях не всегда доступна, мы можем заменить её другими волокнистыми материалами: нитками, шпагатом, мочалом. При этом будем использовать приёмы, выработанные старинными мастерами. Эти приёмы просты и доступны, в них отразилась мудрость многовековой крестьянской культуры.



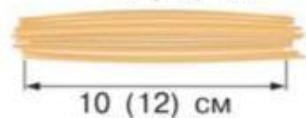
Для работы понадобятся:
три пучка толстых ниток — для туловища, для ног, для гребешка;
такие же нитки для отделки;
нитки для перевязывания пучков;
ножницы, клей.



Нитки для туловища



Нитки для ног



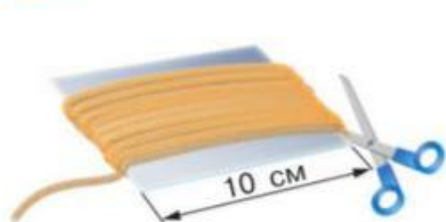
Нитки для гребешка



Нитки для
перевязывания
пучков

Чтобы отмерить нить, намотайте её на картонку нужной длины и разрежьте с одной стороны. Пучки должны быть плотными, не жидкими.

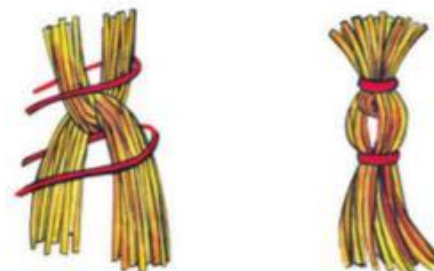
?! Подумайте и ответьте
Какой длины получатся здесь нитки?



Порядок работы

1

В середину длинного пучка проденем самый маленький пучок, перегнём получившуюся заготовку пополам и перевяжем крепкой ниткой. Вот и головка петуха с гребешком!



2

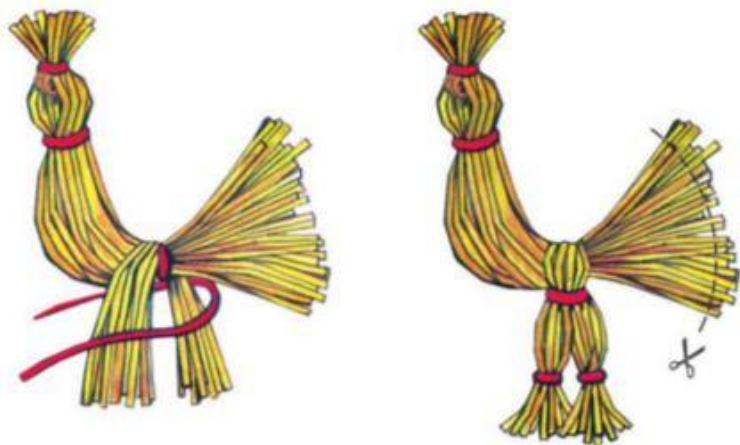
Взяв заготовку одной рукой за головку, другой выгибаем её — получится гордо выпяченная грудь. Крепко зажмём пучок у основания хвоста и перевяжем.



Итак, основная деталь игрушки готова. Как вы думаете, почему она сохраняет форму, не разгибается?

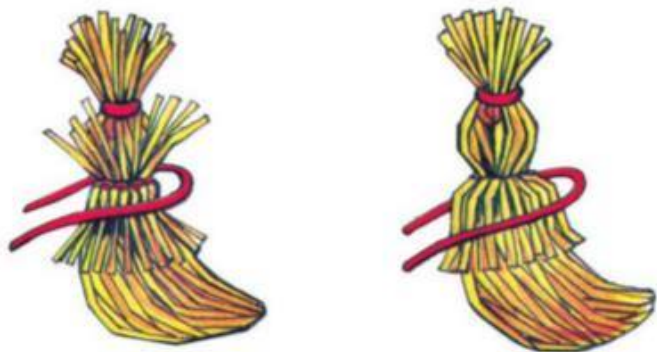
3

Приделаем петушку ноги. Подровняем волокна. Простой петушок готов.



4

Можно добавить «воротник», проложив вокруг шеи дополнительные волокна и примотав их ниткой. Отогните верхние концы книзу, хорошенько расправьте, ещё раз примотайте ниткой и подрежьте.

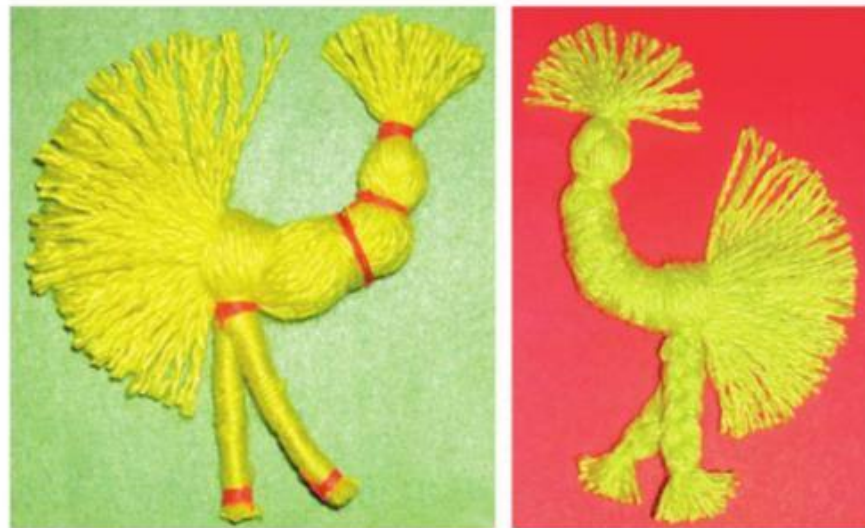


Можно смастерить петушка посложнее.

В оформлении не бойтесь проявлять больше творчества.

Чтобы сделать петушку более тонкие ноги, пучки можно плотно обмотать ниткой. Витки должны быть очень ровными — иначе получится некрасиво.

Нитки можно также заплетать косичкой. В этом случае пучки должны быть более длинными: при плетении нитки сильно укорачиваются.



Продумайте также возможные дополнительные детали, но учтите, что их должно быть немного. Заметьте, что нитки для перевязывания пучков тоже являются украшением.

Лошадка и олень

Конь бежит, земля дрожит,
Грива по ветру летит!
Видно, то не просто конь,
А небесный свет-огонь.



Как корона рога у оленя,
В них и сила его, и краса.
И для многих людских поколений
Держит солнце олень в небесах.



Лошадки, барашки и олени являются традиционными образцами народной игрушки. В разных местностях их изготавливали из самых различных материалов: лепили из глины, вытачивали из дерева, а также делали из соломки.



Современные мастера, следуя народным традициям, умеют создавать удивительные по выразительности образы в соломенных игрушках и передают в них самые характерные черты и особенности облика животных.

При замене соломки другими материалами постарайтесь сохранить декоративность

изделий, которая во многом зависит от выразительности формы игрушки, а также от дополнительных деталей. При этом старайтесь избегать вычурности и ненужных излишеств. В традициях мастеров благородная простота.



Для работы понадобятся:
соломка или нитки (шерстяные), шпагат, мочало;
нитки для перевязывания пучков;
ножницы.

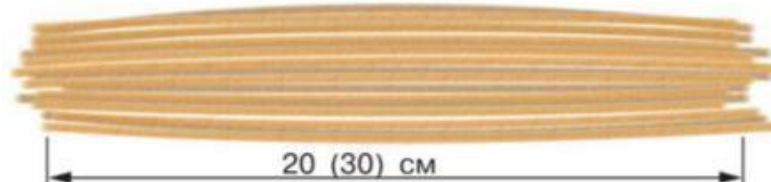
Обе игрушки изготавливаются почти одинаково. Только у оленёнка ноги и шея подлиннее, чем у лошадки, а туловище короче — он более изящный.

Основная форма (каркас) игрушки выполняется из трёх пучков:

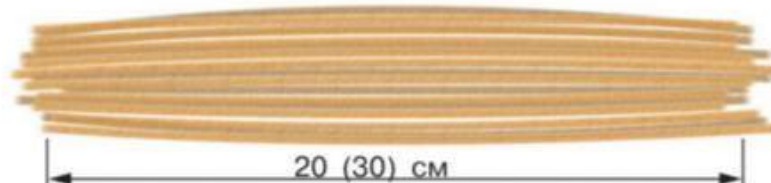
а) пучок для головы;



б) пучок для шеи и передних ног;



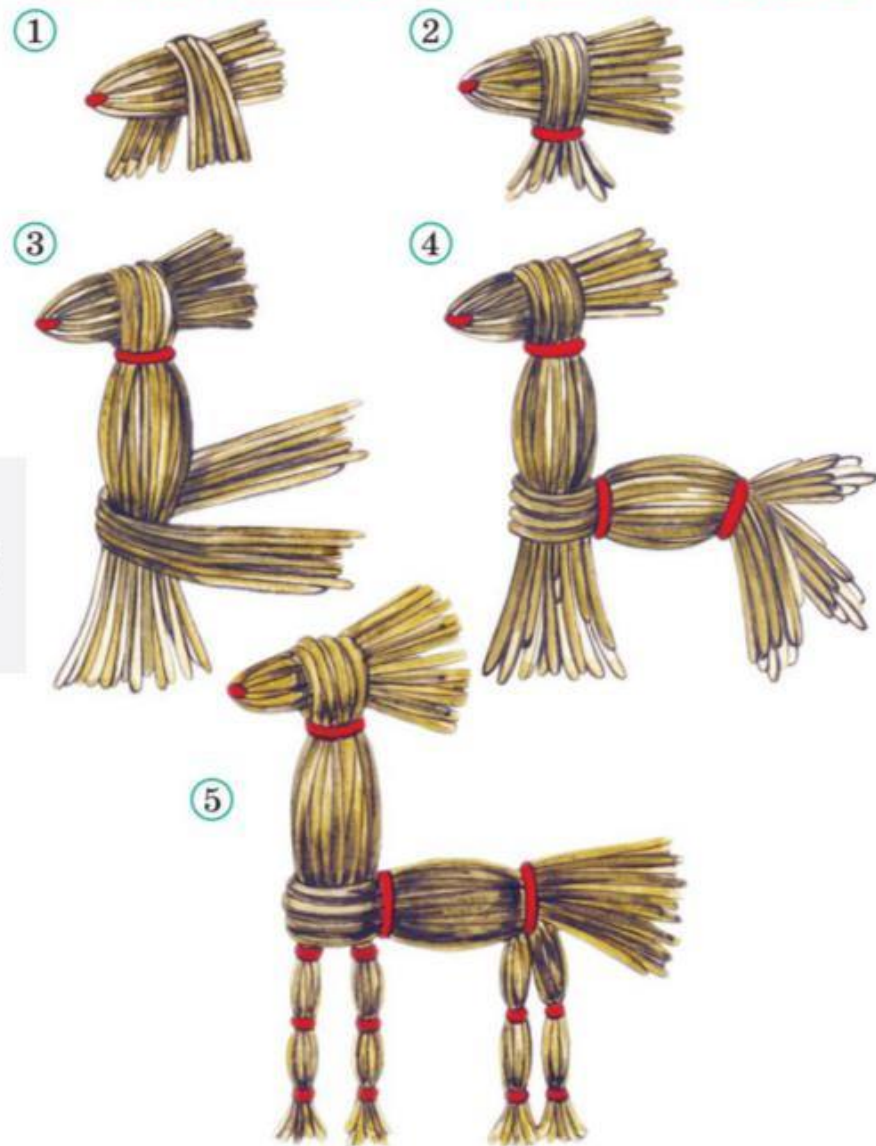
в) пучок для туловища и задних ног.



Лучше взять пучки чуть длиннее, излишки можно будет срезать в конце работы.

Толщину пучков придётся определять на глаз.

Последовательность изготовления каркаса



135

Отделка изделия

Основу игрушки можно превратить либо в сказочного огненного Сивку-Бурку, либо в стремительного, гордого оленя.

Чтобы сделать гриву коню, небольшие пучки или отдельные волокна туго обмотаем вокруг шеи игрушки и перевяжем ниткой. Плотно придвинем пучки друг к другу, край гривы аккуратно подрежем.



Чтобы ноги или шея получились более стройными, их можно просто туго обмотать ниткой. Только постарайтесь делать витки ровными и ритмичными.



136



Металл в руках мастера

Художественная обработка металла в искусстве всех народов занимает почётное место. Именно из металла делали украшения, дорогую посуду. Но по-настоящему драгоценными предметы становились в результате работы Мастера. Тончайшие узоры на изделиях можно выполнить способом чеканки: сильными ударами молотка по специальному инструменту (чекану) на поверхности металла выводится затейливый узор.



137



Серебряная чеканная кружка. Москва, 1720 г.



Серебряный чайник. Москва, 1783 г.

Современные мастера сохраняют и развивают старинные традиции.



Композиция. Чеканка по металлу. Современный художник В. Морозов

138

В наши дни это искусство очень популярно: чеканкой отделывают столовые приборы, украшения; огромные чеканные панно украшают стены зданий и станции метрополитенов.



Чеканные вставки из латуни на станции метро «Чистые пруды» в Москве (авторы Х. М. Рысин и Дж. Я. Бодниек)



Серебряные изделия современных мастеров села Кубачи, Дагестан



Ручное тиснение по фольге



Технология этой работы похожа на чеканку, но для нас она более доступна, так как фольга мягкая и пластичная.



Работа выполняется в соответствии с контурным рисунком, подготовленным заранее. Вы можете воспользоваться рисунками в рабочей тетради.

Кроме рисунка для работы понадобятся: металлическая фольга (не тонкая, кулинарная, а более толстая). Её можно купить в специальном магазине, но подойдёт и фольга, из которой делают тюбики для зубной пасты. Использованный тюбик разрежьте ножницами, промойте и тщательно разгладьте на столе; небольшой кусок линолеума и стопка старых газет, на поверхности которых удобно продавливать рисунок на фольге; шариковая ручка без пасты; закруглённые и отполированные деревянные ручки от старых кисточек, отвёрток.



Порядок работы

1

На листе бумаги выполним эскиз композиции в натуральную величину.



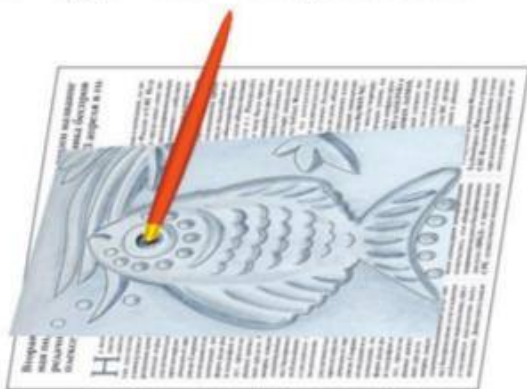
2

На линолеум или стопку газет положим фольгу, а на неё сверху — эскиз и обведём контуры рисунка шариковой ручкой без пасты. Рисунок чётко отпечатается на фольге.



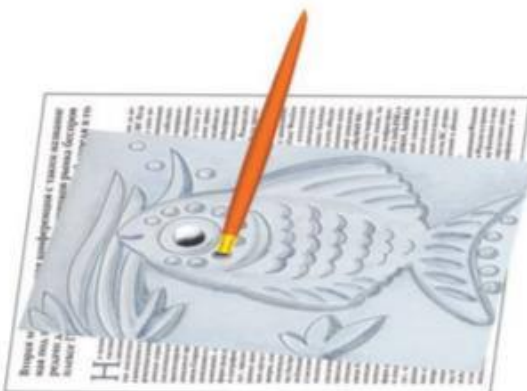
3

Положим фольгу изнаночной стороной вверх. Аккуратно и плавно продавим те элементы, которые должны быть выпуклыми с лицевой стороны. Начинаем с самых крупных выпуклостей.



4

Перевернём фольгу и продавим с лицевой стороны все углубления.



143

5

Готовый рельеф легко мнётся. Чтобы его укрепить, приготовим специальную заливку: немного клея ПВА смешаем с зубным порошком или мелом. Этой массой зальём рельеф с изнанки.

Как вы думаете, где может найти применение наша работа? Верно, она может стать украшением интерьера. В этом случае рельеф можно наклеить на картон и поместить в рамку.

Таким же образом можно выполнить небольшой барельеф, например для украшения обложки записной книжки или для декоративной посуды.



144

Секреты бумажного листа. Старинное искусство оригами

Изделия оригами сегодня известны всему миру, и некоторые простые фигурки вы уже складывали раньше. Считается, что это искусство зародилось в Древнем Китае, а расцвело в Японии, где его традиции бережно хранятся и развиваются уже не одно тысячелетие. Изготовление фигурок оригами требует, помимо добросовестного и терпеливого труда, ещё и смекалки, и хорошего вкуса.

Подумайте и ответьте

Почему у одних народов мира традиционными являются изделия из соломы, у других — из дерева или глины, а искусство оригами появилось и развивалось в Китае и Японии?

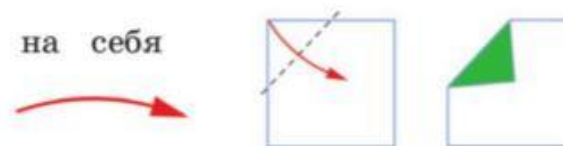


Для складывания фигурок оригами желательно использовать специальную плотную бумагу, которая продаётся. Обычная цветная бумага для аппликаций легко рвётся, что может испортить всю работу.

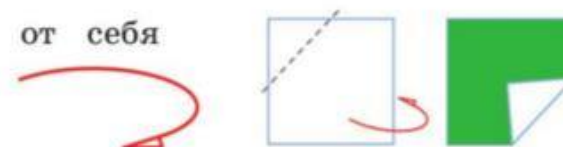
Условные обозначения в схемах оригами

В изготовлении сложных форм оригами не обойтись без знания условных обозначений. Они создавались постепенно и теперь стали своеобразной «нотной грамотой», принятой во всём мире; без неё подчас бывает трудно разобраться в хитроумных способах работы.

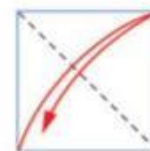
1. Согнуть на себя



2. Согнуть от себя



3. Согнуть и вновь разогнуть



4. Линия после перегиба



5. Раскрыть объёмную фигуру



6. Перевернуть на другую сторону



7. Вытянуть или вставить





Подвесные шары — кусудамы — известны в Японии с незапамятных времён. Слово «кусудамы» буквально означает «лекарственный шар» и представляет комбинацию двух японских слов: «кусури» (лекарство) и «тама» (шар). Согласно преданию, такие бумажные шары использовались для смеси сухих лекарственных трав и подвешивались у постели больного с пожеланиями выздоровления. Изготавливалась кусудамы руками самого близкого, самого любящего человека, благодаря чему она как бы заряжалась дополнительной энергией и вместе с лекарством обладала особой силой оздоровления.

Таким образом, это изделие происходит от древней японской традиции. И в ней, так же как и в традициях других народов, отражается вера людей в особую силу любви, добра и красоты.

В наши дни кусудамы обычно используют для украшения или в качестве подарков. Известно очень много разновидностей этих изделий, а мастера с увлечением продолжают создавать всё новые образцы.

Мы изготовим кусудаму классического вида.

Для работы понадобятся:

6 квадратов бумаги одинакового размера (мы возьмём со стороной 15 см); можно заготовить квадраты одного цвета или разного;

фальцовка, клей;
игла и крепкая нитка для подвешивания
кусудамы.



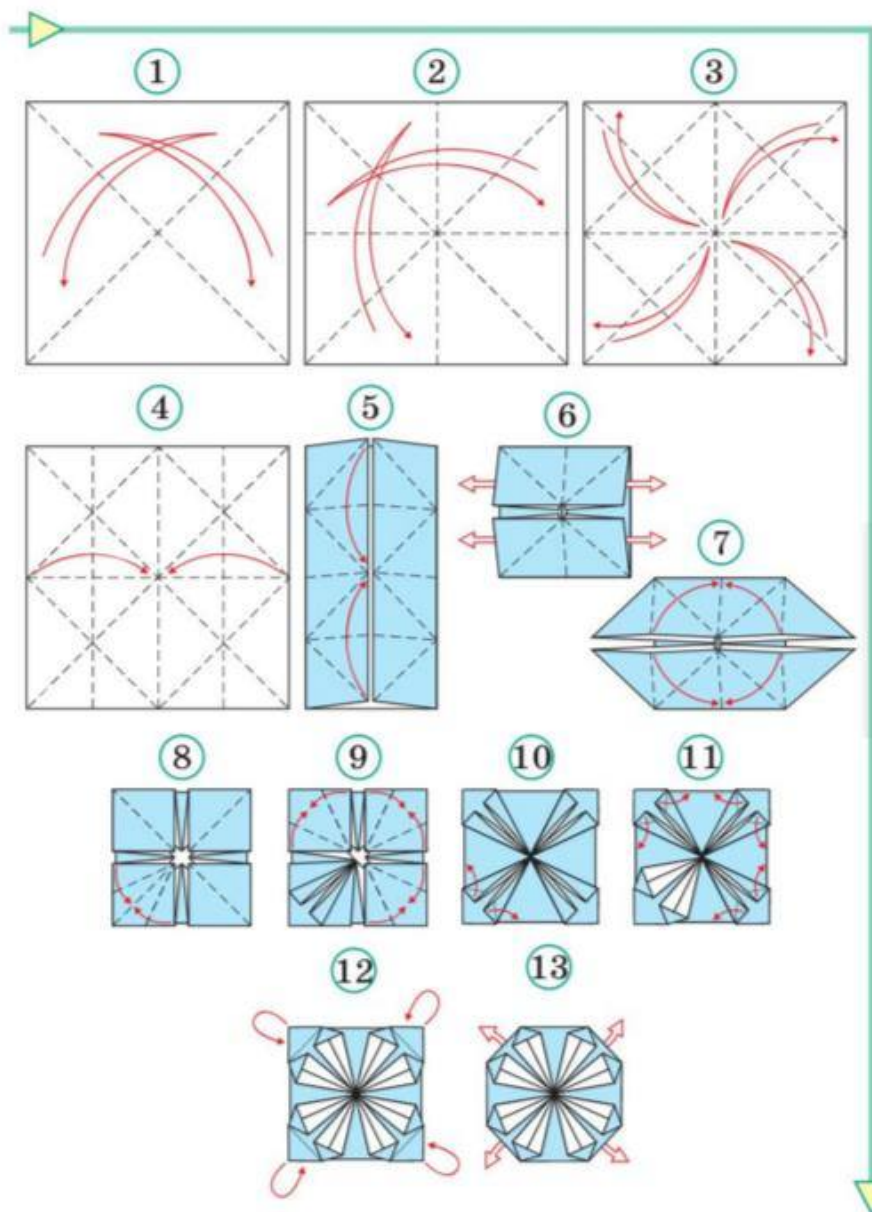
На уроке кусудаму лучше всего выпол-
нять втроём или даже вшестером; тогда
каждому придётся сделать по 1–2 модуля*.
Эта работа требует особой тщательности.

Порядок работы

1

Изготовьте 6 модулей по схеме.

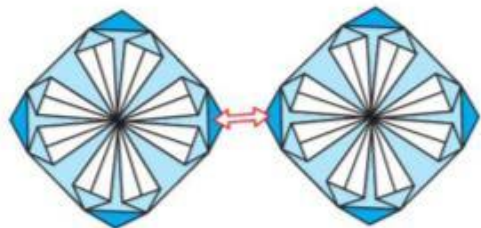
149



150

2

Склейте все модули между собой за отогнутые уголки: четыре модуля соедините «в круг» (как грани кубика), пятый приклейте сверху, шестой — снизу.



3

Сделайте подвес: проденьте нитку с помощью иглы сквозь три соседних модуля и свяжите.



Коробочка санбо

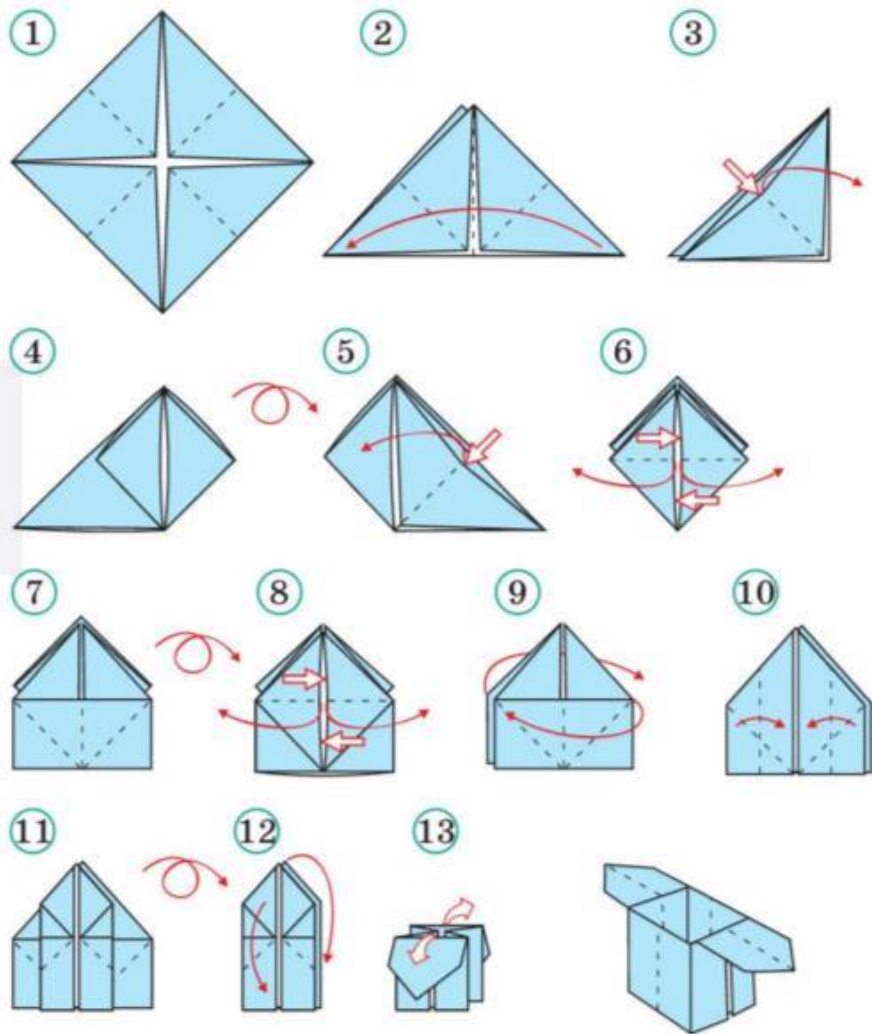
Это изделие — традиционная утварь японцев, в которую кладут приношения богам — рыбу и овощи.



Кстати, считается, что и само название «оригами» («ори» в переводе с японского означает «складывать», «ками» — «бумага») появилось в связи с древней традицией использования бумажных коробочек в храмовых обрядах: по-японски слова «бумага» и «бог» очень похожи.

Через некоторое время умение складывать фигурки из бумаги стало обязательной частью японской культуры и передавалось из поколения в поколение.

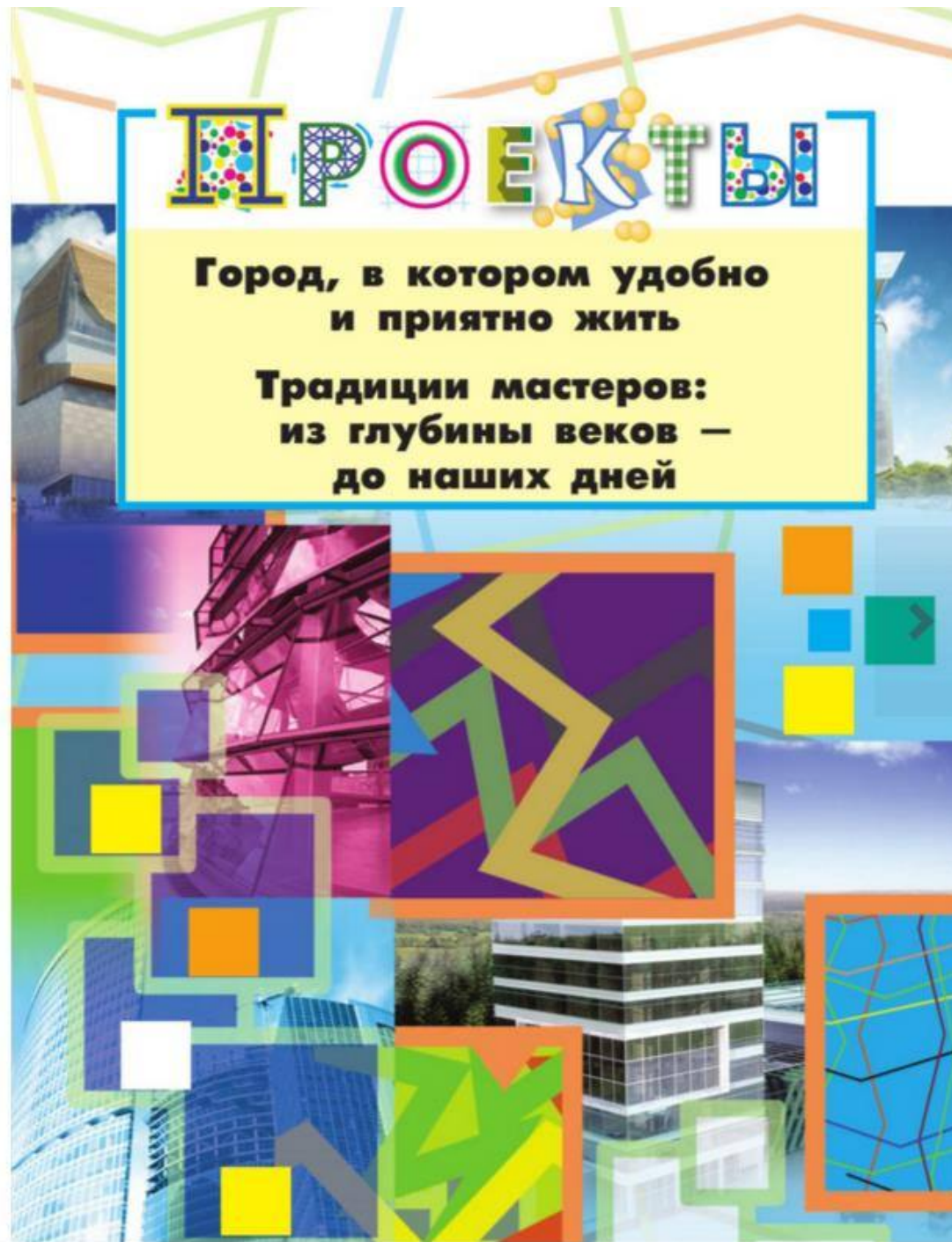
Возьмите для этого изделия квадрат бумаги со стороной 20 см и сложите его как показано на схеме.



ПРОЕКТЫ

**Город, в котором удобно
и приятно жить**

**Традиции мастеров:
из глубины веков —
до наших дней**



Проект 1

Тема: Город, в котором удобно и приятно жить

Это проектное задание можно выполнять всем классом, но весь объём работы следует распределить среди небольших творческих групп (по 4–7 человек).

По какому именно принципу будет распределена работа, решать вам. Каждая группа, например, может проектировать свой отдельный микрорайон, а затем все эти районы будут объединены соответственно общему плану. В этом случае каждая часть города будет иметь собственное лицо, а весь проект получится более разнообразным и интересным; микрорайонам даже можно будет присвоить имена.

Например, в одном районе все сооружения будут иметь сферические* (шарообразные) формы.



Архитектурные проекты творческого объединения «Грифон»

155

Может быть, они выглядят непривычно, но в архитектуре многих стран купол издавна широко применялся. И в современных городских ансамблях можно обнаружить разнообразные конструкции на основе сферических форм.



Архитекторы утверждают, что такие формы являются более естественными, устойчивыми к природным стихиям (сильным ветрам, землетрясениям, дождям); не случайно сама природа конструирует многие свои объекты в форме шара.

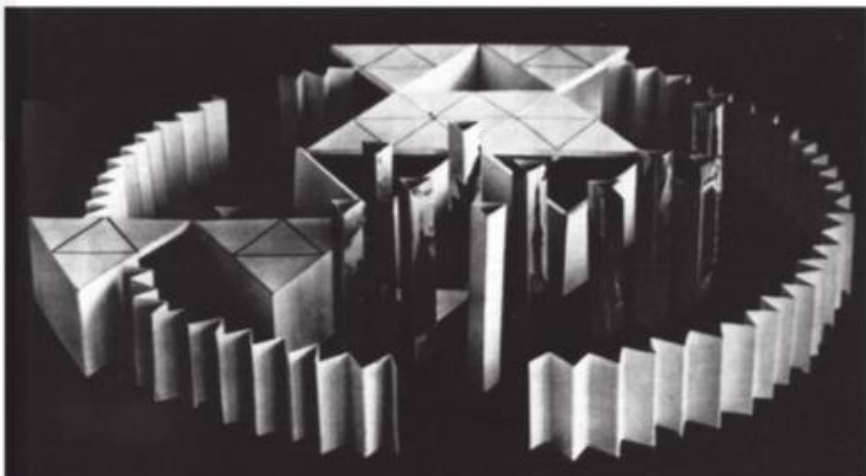


156

Интересные архитектурные решения можно найти и на основе угловатых форм. Даже дома-коробки, которые ещё не ушли из нашей жизни, могут придать особый стиль вашему микрорайону.



Это часть павильона советской выставки в Лондоне 1961 года



Так выглядел отдел Эстонии на выставке СССР в Лондоне в 1968 году

Какие объекты могут составлять содержание проекта? Что должно быть в удобном и красивом городе? Жилые дома — это ясно; как мы выяснили, они могут быть очень разными.

Школы, детские сады, театры, стадионы, институты обязательно должны быть в городе. А магазины с прекрасными витринами? Парки с фонтанами и клумбами? Зоны отдыха? Дороги, по которым приятно и удобно ездить и прекрасным автомобилям и велосипедистам?



Здание оперы в Сиднее, Австралия

Какие материалы и способы их обработки можно использовать? Те, которые больше всего будут соответствовать вашему замыслу. Например, вам знакомы многие способы изготовления объёмных форм из бумаги, которые можно творчески применить в проекте.



Можно использовать готовые формы (банки, коробки, пластиковую посуду) или их части. Их удобно склеивать, разрезать, соединять с помощью скотча, щелевых замков и т. д.



Для отделки форм их можно оклеивать бумагой, картоном, покрывать поверхность пластилином и т. д. Все эти способы обработки вам хорошо знакомы.

Главное, что следует помнить о проектной работе: она не должна быть пустой и бесцельной выдумкой!



При защите своих проектных замыслов обратите особое внимание на соответствие проекта его названию.

С помощью компьютера изготовьте пригласительные билеты на это мероприятие.



Уважаемый (ая) _____!

Приглашаем Вас на защиту
творческих проектов на тему
**"Город, в котором удобно
и приятно жить"**,
представляемых учащимися 4«А»
класса школы «Гармония».
Защита состоится
« _____ » 20__ года
в 13.00 в выставочном зале
школы (4-й этаж).

Проект 2

Тема: Традиции мастеров: из глубины веков — до наших дней

Проект на эту тему можно выполнять группой или индивидуально. Выберите для более подробного изучения любой вид ремесла, которое пришло в наши дни из далёких времён и теперь существует благодаря труду и творчеству новых мастеров. Лучше всего было бы остановить выбор на ремёслах, характерных для вашей местности.

Разыщите материал в Интернете, расспросите жителей, которые могут помнить о местных традициях и мастерах. Расскажите всем об истории выбранного ремесла, наиболее известных мастерах, о том, как живёт и развивается дело предков в современной жизни. И, конечно, продемонстрируйте собственное мастерство в интересных изделиях.





Приложение

Приготовление солёного теста

В миске или небольшой кастрюле смешать 2 части муки, 1 часть мелкой соли и немного сухого клея для обоев. В эту смесь влить 1 часть воды, перемешать ложкой, а затем замесить тесто руками.

Готовое тесто хорошо сохраняется в полиэтиленовом пакете в течение нескольких дней. Окрашивать изделие из теста легко и гуашью, и акварелью.

Лакировка изделий

Лакировка создаёт на поверхности изделия красивый глянцевый блеск и придаёт всему изделию более нарядный вид. Лакировать изделие можно клеем ПВА в несколько слоёв, но гораздо лучше выглядит лакировка бесцветным лаком (мебельным или для ногтей). Очень красиво смотрятся изделия, отдельные участки которых покрыты лаком с блёстками или с перламутром.

Поскольку лак выделяет ядовитые пары, вредные для детского организма, эту часть работы попросите сделать взрослых.

Обработка соломки и подготовка её к работе

Для аппликаций и объёмных скульптурок лучше всего использовать ржаную, пшеничную или овсяную соломку.

Соломинки срезают ножницами и связывают в небольшие пучки.

Если соломка предназначена для изготовления объёмных изделий, то непосредственно перед работой необходимое количество соломки промывают и замачивают на несколько минут в горячей воде, чтобы она стала эластичной и не ломалась.

Если же её предполагается использовать для аппликаций, то длинный стебель сначала разрезают на отдельные части. Эти короткие соломинки осторожно промывают тёплой водой и слегка просушивают.

После этого трубочки разрезают острым ножом или лезвием вдоль стебля, а затем проглаживают ленточки горячим утюгом. Утюгом же соломку можно и слегка «подкрасить»: при более длительном проглаживании она темнеет и может приобрести оттенки вплоть до чёрного. Проглаженные соломинки имеют вид ленточек, которые легко режутся ножницами. В таком виде соломку удобно хранить в плоских коробочках.

Выполняя аппликацию из соломки, необходимо помнить, что этот материал более толстый, чем бумага, и оказывает некоторое сопротивление. Поэтому наклеенные детали нужно тут же, без промедления, хорошо притереть к поверхности основы через бумагу, а по окончании работы изделие обязательно следует уложить под пресс.

Словарь

Архитектура – строительное искусство; искусство проектировать и строить (здания, стадионы и т. д.).

Интерьер – внутреннее помещение здания, определённым образом оформленное.

Классический – 1) образцовый, общепризнанный; 2) типичный.

Кочевники (кочевые народы) – люди, которые ведут кочевой образ жизни: переходят с места на место со своим жильём и имуществом.

Культура – 1) совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством; 2) уровень развития, присущий человеку.

Модуль – единообразная составная часть какого-либо сооружения, конструкции.

Папирус – 1) многолетнее тропическое травянистое растение; 2) свиток из склеенных полосок стебля такого растения как материал для письма у египтян и других древних народов; 3) древняя рукопись на таком свитке.

Сферическая (форма) – шаровидная, шарообразная.

Утварь – предметы обихода (например, домашняя утварь).

Формовка – обработка материала с целью придания ему определённой формы.

Эпоха – период времени в развитии.



Содержание

1. Из глубины веков — до наших дней.....

Керамика	6
Архитектурная керамика. Изразец.....	22
Плетение	32
Украшения.....	40

2. Традиции мастеров в изделиях для праздника.....

Гофрированная подвеска из бумаги... ..	50
Раскладная открытка	60
Упаковка-футляр для подарка.....	64
Карнавал	70
Праздничный пряник.....	78
Декоративная рамка для фото.....	82

3. Мастера и подмастерья.

Зимнее рукоделие	88
Вязание крючком	90
Петельный шов	94
Обложка для проездного билета	103
Ремонт книги.....	108

4. В каждом деле —

свои секреты.....	116
Соломенных дел мастера	117
Игрушки из соломки и ниток	125
Металл в руках мастера	137
Секреты бумажного листа.	
Старинное искусство оригами	145
Кусудама	147
Коробочка санбо	152

Проекты	154
----------------------	------------

Приложение	163
-------------------------	------------

Словарь	166
----------------------	------------